

EMOȚII ȘI SIMȚIRI

GABRIELA CRISTINA TRANDAFIR

EMOȚII ȘI SIMȚIRI



EDITURA UNIVERSITARĂ
București, 2023

Redactor: Gheorghe Iovan
Tehnoredactor: Ameluța Vișan
Coperta: Monica Balaban

Editură recunoscută de Consiliul Național al Cercetării Științifice (C.N.C.S.) și inclusă de Consiliul Național de Atestare a Titlurilor, Diplomelor și Certificatelor Universitare (C.N.A.T.D.C.U.) în categoria editurilor de prestigiu recunoscut.

Descrierea CIP a Bibliotecii Naționale a României
TRANDAFIR, GABRIELA CRISTINA

Emoții și simțiri / Gabriela Cristina Trandafir ; ed.: Alina Buzarna-Tihenea (Gălbează). - București : Editura Universitară, 2023
ISBN 978-606-28-1666-7

I. Buzarna-Tihenea (Gălbează), Alina (ed.)

821.135.1

DOI: (Digital Object Identifier): 10.5682/9786062816667

© Toate drepturile asupra acestei lucrări sunt rezervate, nicio parte din această lucrare nu poate fi copiată fără acordul scris al autoarei, trandafir.gabriela89@gmail.com

Copyright © 2023
Editura Universitară
Editor: Conf. Univ. Dr. Alina Buzarna-Tihenea (Gălbează)
B-dul. N. Bălcescu nr. 27-33, Sector 1, București
Tel.: 021 – 315.32.47
www.editurauniversitara.ro
e-mail: redactia@editurauniversitara.ro

Distribuție: tel.: 021.315.32.47/ 0745 200 718/ 0745 200 357
comenzi@editurauniversitara.ro
www.editurauniversitara.ro

*„Fiecare zâmbet e precum o îmbrățișare
devenită splendoare...”*

Cuprins

CUVÂNT ÎNAINTE.....	17
CÂND SIMȚI	25
CE FACI?	26
ADOR	27
AM ÎNFRUNTAT.....	28
CITESC.....	29
ADORM CU GÂNDUL.....	30
DOR.....	31
ÎMI CURG LACRIMI	32
GÂNDURI.....	33
ÎUBEȘTE, SUFLET DRAG!.....	34
SĂ ZBORI.....	35
PRÎVESC ȘI TE ADMÎR.....	36
SIMȚIRI.....	37
NATURA.....	38
REALITATE.....	39
DORINȚE	40

CUM AR FÎ.....	41
CÂND CAUT	42
SUNT	43
CUM?	44
SUNT LACRÎMI.....	45
RENAȘTERE	46
DORURÎ.....	47
NOAPTE BUNĂ!	48
SE AȘTERN	49
S-AU DUS	50
DOAR EU.....	51
O, DOAMNE!	52
TE ȚIN	53
ÎȚI MULȚUMESC.....	54
SÎMTE!	55
GÂNDURÎ SE NASC.....	56
CÂNDVA AU FOST	57
APROAPE DOAR.....	58
CÂND SIMȚÎ.....	59
TU, SUFLET BLÂND.....	60
SĂ -ȚI ROSTESC	61
ÎN DAR.....	62
TE SÎMT ÎN NOAPTEA CE-A SOSÎT.....	63

AȘTERN.....	64
DOAR STROPI.....	65
TRĂIRI INTENSE ȘI PLĂCUTE.....	67
DIN STROPI DE LUNĂ	69
DE-AR FI	70
SE CERN.....	71
LACRIMI CE CURG	73
SUNT	74
SUFĂR.....	75
NU AȘTEPT	77
NU PLÂNGE	78
AM AȘTEPTAT.....	79
CÂND VALURI VÎN.....	80
ÎN DAR.....	81
ÎN VALUL MĂRII.....	82
CE...?.....	83
ȘOAPTE.....	85
MI-E DOR.....	86
ȘOAPTE.....	87
CE ÎMI ZÂMBEȘTI	88
AȘ VREA SĂ POT.....	89
NU AM CREZUT.....	90
O NOAPTE.....	91

VÍSEZ.....	92
MUZA MEA.....	93
STAU	94
ATÎNGERÎ.....	95
PRÎVÎREA TA.....	96
CE FACÎ?	97
DUREREA	98
ADESEA GÂNDURI.....	99
CU CHÎPUL TĂU	100
CE POATE?.....	101
TÎMPUL.....	102
MI-E DOR.....	103
ÎUBÎTE.....	104
CUM PLECÎ.....	105
SOARELE ȘI LUNA (1).....	106
CÂND.....	107
ADOR PRÎVÎREA TA	108
UN RĂSĂRÎT CU TÎNE.....	109
DORURÎ.....	110
DE DOR.....	111
ÎUBÎTE.....	112
O ÎMBRĂȚIȘARE.....	113
TE LAS	114

DE-AR FI SĂ PIER.....	115
ÎUBESC	116
DE TU NU AI FI.....	117
NE ARD.....	118
DOAR SENTIMENTE.....	119
CE VINE?.....	120
TU ESTI BĂRBATUL.....	121
TU EȘTI, AI FOST ...	122
CÂND LACRIMI CURG.....	123
ÎMI AMÎNTESC	124
CUM POATE?.....	125
SUNT FLUTURI	126
STAU, PRÎVESC	127
SPRE NOI CĂRĂRI.....	128
DARURILE.....	129
CU TINE.....	130
MĂ UMPHU	131
ELIBERARE.....	132
TE AȘTEPT, ÎUBITE!.....	133
UN ÎNFÎNÎT	134
SCÂNTEI	135
TE AȘTEPT.....	136
O DRAGOSTE	137

ÎUBIREA-Î O SCÂNTEIE	138
ÎUBIREA M-A SALVAT	139
ÎUBIREA MÎ-A DAT ARÎPI	140
DE-AR FÎ SĂ.....	141
ȘI PARCĂ	142
UMBRA.....	143
SUNT PĂSĂRI.....	144
UMBRE	145
PRÎNTRE VALURÎ.....	146
SUNT	147
DÎSTANȚELE.....	148
OCEANE, VISE SI SPERANȚE	149
ÎN DAR.....	150
DE-AR FÎ	151
O ÎNIMĂ	152
ATUNCI CÂND	153
O DRAGOSTE	154
CÂND LUMEA MÎ-O ÎNTORCÎ PE DOS	155
DOAR TU, BĂRBATE	156
NU E.....	157
DE AR FÎ SĂ CAD	158
NE NAȘTEM.....	159
DOAR PRIVIRI	161

MAREA ALBASTRĂ.....	162
MÍRESME.....	163
PENTRU VOI.....	164
DE AȘ... ÎMPĂRTĂȘI.....	165
CUFERE.....	166
ÎN VISARE	167
POT DOAR.....	168
ATUNCI CÂND EU ZÂMBESC	169
CUM AȘ PUTEA??	170
CÂTĂ??	171
MĂ ÎNALTȚ	172
SUNT SUFLETE	173
NU VREAU.....	174
NU PLÂNGE	175
ȘI TOT	176
ȘI FLORILE.....	177
LÂNGĂ TINE.....	178
AȘ RENUNȚA.....	179
ȘI CHÍAR	180
MĂ LUPT.....	181
AÍ ARS.....	182
M-AM RIDICAT.....	183
AȘTERN GÂNDURÍ.....	184

SE SCURGE.....	185
CAD SUFLETE.....	186
CÂND CAD.....	187
AMĂGIRE.....	188
ÎNLĂNȚUIRI.....	189
O VIAȚĂ.....	190
CU FIECARE.....	191
AI RUPT.....	192
MI-AM DĂRUIT INIMA.....	193
SUNT.....	195
SE NASC.....	196
IUBITUL MEU.....	197
M-AM FRÂNT.....	198
ÎN MARE.....	199
PE NOTE.....	201
SE ADUNĂ.....	202
ÎN TOT.....	203
CURAJUL.....	204
CE-ȚI UMPLE.....	205
MĂ LAS.....	206
PAȘII TĂI.....	207
DE DORUL TĂU.....	208
SIMT.....	209

UMBRA.....	210
REVĂRSĂRI	211
CAD.....	212
NU ADUNA.....	213
DOAR	215
NU TE MAI LAS	217
AM OBOSIT	218
CINE SUNT?.....	219
SUFLET DE COPIL.....	220
SUCCESUL.....	221
NU-MI PLÂNGETI.....	223
SECVENȚE	224
MOARTEA.....	225
AZI.....	231
STRIGĂTE.....	232
E DOAR.....	233
CEASURI	234
SIMT, RESPIR.....	235
S-AU FRÂNT	236
AI SCOS.....	238
APARE DOAR.....	239
LĂSAȚI-MĂ SĂ MOR.....	240
ATUNCI CÂND	241

CE-MI TREC	242
CA SĂ AJUNG	243
BĂRBATUL	244
DORUL ȘI ȘOAPTELE.....	245
MESAJELE DE DOR.....	246
AM CULES	247
IUBIRILE.....	248
CE LASĂ	249
IUBEȘTE-MĂ!.....	250
AM RĂMAS.....	251
O CLIPĂ.....	252
ÎN RÂNDURI.....	254
SUNT GÂNDURILE	255
PRIVESC.....	256
FII TU!.....	257
TRĂIM	258
TE AȘTEPT	259
ÎN NOAPTE	260
TE ATING.....	261
AM STRIGAT	262

Cuvânt înainte

„Emoții și simțiri”, volumul de debut al autoarei Gabriela-Cristina Trandafir, aduce pe scena poeziei românești contemporane o adevărată electrocardiogramă a sentimentelor.

Prezentată într-un cadrul natural, campestru („Cemi trec”, „Aproape doar”) sau într-un cadrul acvatic, care îndeamnă către reverie și optimism („Se aștern”), ori către vindecare sufletească („Când valuri vin”, „Marea albastră”, „În mare”), tematica iubirii – în diversele sale ipostaze – este, cu siguranță, dominantă în acest volum. Dragostea suscită experiențe complexe și chiar antitetice, fiind când înălțătoare și exaltantă, când apăsătoare, dureroasă și istovitoare.

De menționat este faptul că elementul marin reprezintă o cale de rememorare a clipelor de iubire („In valul mării”, „Te aștept”) sau de transmitere a gândurilor de dor („Printre valuri”, „Distanțele”, „Oceane, vise și speranțe”, „Dorul și șoaptele”, „Mesajele de dor”). Mai mult, iubirea atotcuprinzătoare inundă nu doar întreaga ființă, ci și universul („O inimă”), contopindu-i pe cei doi iubiți într-o imagine androgenică („Nu e”).

Experiență ce trebuie trăită („Iubirile”) și după care vocea ficțională tânjește („Iubește-mă”, „O clipă”), iubirea este reprezentată – printre multe altele – drept o cale spre împlinire, drept un proces ce metamorfozează universul interior și suscită un amalgam de trăiri („O dragoste”, „Iubirea-i o scânteie”, „Când lumea mi-o întorci pe dos”). De asemenea, din iubire izvorăște forța de a merge mai departe, către fericire și echilibru spiritual („Te țin”, „Îți mulțumesc”, „Tu ești, ai fost...”, „Iubirea m-a salvat”, „Iubirea mi-a dat aripi”, „Atunci când”, „De-ar fi să cad”). Mai mult, renașterea iubirii reaprinde licărul speranței („Cum?”).

Prin intermediul versurilor sale, autoarea îndeamnă la dezlănțuirea sentimentelor de dragoste, care înving distanțele dintre cei doi îndrăgostiți („Iubește, suflet drag!”). Dorul și dorința se împletesc, cuprind sufletul sau metamorfozează perspectiva asupra universului („Adorm cu gândul”, „Gânduri”, „Aproape doar”), inundată adeseori de erotism („Șoapte”, „De-ar fi”, „De-ar fi să...”). Motivul dorului, cauzat de îndepărtarea de persoana iubită, se oglindește în cadrul natural („Dor”, „Doruri”, „Te aștept, iubite”) sau năvălește în gândurile, ființa și imaginația vocii ficționale („Dorințe”, „Cum ar fi?”, „In dar”, „De-ar fi”, „Aș vrea să pot”, „Mi-e dor”, „De dor”, „Te las”, „De dorul tău”), ori se stinge, o dată cu momentul regășirii celor doi îndrăgostiți, generând exaltare („Doar stropi”).

Fascinația pentru persoana iubită se răsfrânge în elemente ale planului acvatic, într-un cadru nocturn („Privesc și te admir”) sau cuprinde întreaga ființă a vocii ficționale, iubitul devenind astfel un adevărat axis

mundi, un centru al echilibrului, emanând o împletire oximoronică de tandrețe, blândețe și forță fizică („Iubite”, „Iubesc”, „Tu ești bărbatul”, „Doar tu, bărbate”, „Bărbatul”).

Poezii cum ar fi „Soarele și luna (1)”, „Când”, „Ador privirea ta”, „Doruri” transpun iubirea la nivel cosmic, astrele devenind oglinziri ale îndrăgostiților care se reîntâlnesc după o lungă despărțire.

Se observă, de asemenea, erotismul într-un cadru nocturn, feeric și protector („Noapte bună!”, „Șoapte”, „Atingeri”, „Ce vine?”, „Mă înalț”, „Privesc”, „In noapte”), specific romantismului, iar tandrețea este generatoarea unui univers paradisiac („Să-ți rostesc”). Mistuită de dor sau dorință, vocea ficțională își proiectează gândurile erotice în poezii precum „O noapte”, „Visez”, „Ne ard”, „Si parcă”, „Iubitul meu”, „E doar”, „In rânduri”, „Te aștept”.

Pe de altă parte, poeziile „Îmi curg lacrimi”, „Mi-am dăruit inima”, „M-am frânt” oglesc suferința provocată de dragostea neîmplinită, de plecarea persoanei iubite sau de gesturile dureroase ale acesteia. În „Lângă tine”, relația de iubire este istovitoare, lasă răni adânci și secătuieste vocea ficțională de forțele sale vitale. La rândul lor, opere precum „Cum aș putea?” și „Câtă??” evidențiază un suflet rănit, îndurerat, care se simte sleit de iubire și de blândețe. Refuzul de a se mai lăsa rănit și zdrobit, închistat într-o relație distructivă și toxică se remarcă, în special, în versurile poeziei „Nu te mai las”.

Întrebările retorice cu privire la reacțiile cauzate de stările de nefericire și de disperare („Ce faci?”) sau la modul în care este dusă cu demnitate lupta acerbă cu suferințele („Ce...?”, „Cu chipul tău”) se înscriu într-o tematică mai largă, a vieții concepute precum o luptă pentru echilibru, libertate, fericire, împlinire, succes. Eliberarea de durere și întrezărirea unor noi începuturi sunt evidente în versurile poeziilor „Eliberare” și „S-au frânt”. Încurajările pentru depășirea momentelor grele din viață, în care nefericirea sau neputința pun stăpânire pe suflet sunt abordate în opere cum ar fi: „Când simți...”, „Tu, suflet blând”, „Lacrimi ce curg”, „Sufăr”, „Nu plânge!”, „Atunci când”.

Sfășierea sufletească dincolo de care se întrevede, totuși, un licăr de speranță este evidentă în operele „Umbra”, „Umbre”, „Cad”. În versurile operei „Atunci când eu zâmbesc”, surâsul este o mască ce ascunde suferințe, dar reprezintă și o cale de a înfrunța greutățile întâmpinate.

Mesajul poeziei „Si florile” se axează, aparent, pe ideea conform căreia florile, oricât de firave ar părea, rezistă în fața intemperiilor naturii; însă, în esență, versurile sugerează tăria și forța vitală care se ascund sub masca fragilității.

„În tot”, „Curajul”, „Ce-ți umple”, „Nu aduna” conțin îndemnuri cu valoare generală (către empatie, bunătate, blândețe, curaj), pentru atingerea fericirii sau pentru depășirea greutăților. Visul zborului și aspirația către absolut, care se nasc din adâncul sentimentelor, se regăsesc în poeziile „Când simți” și „Simt, respir”.