

**DICȚIONARUL**  
*celor 99 de poezii*

Redactor: Laura Nicolescu

Tehnoredactor: Ameluța Vișan

Coperta: Monica Balaban

Silueta de pe coperta față și de pe fondul paginilor interioare reprezintă opera de artă monumentală „Marinar” (sculptor: Mircea Ștefănescu, 1959); după o fotografie din arhiva personală (30 aprilie 2018).

Coperta verso reprezintă opera de artă monumentală „Victoria” (sculptor: Ștefan Popa, cca. 1980); fotografie din arhiva personală (10 noiembrie 2018).

## **Descrierea CIP a Bibliotecii Naționale a României**

**MITOF, IULIAN**

**Dicționarul celor 99 de poezii** / Iulian Mitof. - București : Cișmigiu Books, 2023

ISBN 978-606-28-1669-8

821.135.1

DOI: (Digital Object Identifier): 10.5682/9786062816698

© Toate drepturile asupra acestei lucrări sunt rezervate, nicio parte din această lucrare nu poate fi copiată fără acordul autorului.

Copyright © 2023

Cișmigiu Books este un imprint al Editurii Universitare

Editor: Vasile Muscalu

B-dul. N. Bălcescu nr. 27-33, Sector 1, București

Tel.: 021 – 315.32.47

[www.editurauniversitara.ro](http://www.editurauniversitara.ro)

e-mail: [redactia@editurauniversitara.ro](mailto:redactia@editurauniversitara.ro)

Distribuție: tel.: 021.315.32.47/ 0745 200 718/ 0745 200 357

[comenzi@editurauniversitara.ro](mailto:comenzi@editurauniversitara.ro)

[www.editurauniversitara.ro](http://www.editurauniversitara.ro)

IULIAN MITOF

DICTIONARUL  
*celor 99 de poezii*

CÎȘMIGIU  
books



## Cuprins

<b>*</b>	<b>Preambul</b> .....	9
<b>*</b>	<b>Crez (prolog)</b> .....	11
<b>A</b>	<b>Adânc de gri</b> .....	92
	<i>Adorație capilară</i> .....	68
	<i>Am visat</i> .....	33
	<i>Aminteste-mi</i> .....	60
	<i>Anonimă</i> .....	93
	<i>Anotimpuală</i> .....	54
	<i>Anti-cădere</i> .....	87
	<i>Apocaliptică</i> .....	19
	<i>Aromă de amor</i> .....	31
	<i>Artistică</i> .....	56
	<i>Aspirație</i> .....	85
	<i>Aș scrie</i> .....	58
	<i>Așteptând</i> .....	28
	<i>Atlas intim (I)</i> .....	32
	<i>Atlas intim (II)</i> .....	62
<b>B</b>	<b>Basmul Dunării</b> .....	114
	<i>Bărăganul</i> .....	24
<b>C</b>	<b>Cantitativă</b> .....	94
	<i>Căutare</i> .....	64
	<i>Cecitate</i> .....	12
	<i>Celestă</i> .....	14
	<i>Colectiv</i> .....	16
	<i>Contra-leac</i> .....	50
	<i>Cordială</i> .....	20
	<i>Corolară</i> .....	113

<b>D</b>	<i>Danubiană</i> .....	26
	<i>De-ai fi readus pe lume</i> .....	39
	<i>De dor naiv</i> .....	22
	<i>Dedublare</i> .....	99
	<i>Dependențe</i> .....	106
	<i>Devino-mi</i> .....	49
	<i>Dicționar de făcut amor</i> .....	40
	<i>Diluviană</i> .....	83
<b>E</b>	<i>Echinocțiu vernal</i> .....	53
	<i>Efemeră</i> .....	74
	<i>Eminescul</i> .....	17
	<i>Ero-geneza</i> .....	63
	<i>Euxinică</i> .....	38
<b>F</b>	<i>File de-amor</i> .....	42
	<i>Fi-mi tu</i> .....	35
<b>G</b>	<i>Gravitațională</i> .....	65
<b>H</b>	<i>Hebdomadară</i> .....	97
<b>I</b>	<i>Itinerantă</i> .....	111
<b>Î</b>	<i>Împreunare</i> .....	75
	<i>Împrimăvoărare</i> .....	80
	<i>În amiaza blândă</i> .....	29
	<i>Îndrăgostește-mă!</i> .....	101
	<i>Într-o zi</i> .....	43
<b>J</b>	<i>Jurământ</i> .....	104
<b>K</b>	<i>Kilocuvinte</i> .....	102
<b>L</b>	<i>La apus de curcubeu</i> .....	57
	<i>Liminară</i> .....	100
	<i>Lună pe buze</i> .....	108
<b>M</b>	<i>Magnetizare</i> .....	37
	<i>Marină</i> .....	25
	<i>Mediană</i> .....	18
	<i>Metaforică</i> .....	72
<b>N</b>	<i>Nenașterea</i> .....	84

	Noi doi .....	82
	Nostalgie marină .....	23
	Nu-mi lăsa .....	48
<b>O</b>	Ochilor tăi .....	67
	Organică .....	70
<b>P</b>	Păstrează, rămân... ..	44
	Pe o plajă siderală .....	81
	Pre-idilică .....	105
	Pre-solstițială .....	66
<b>Q</b>	Quinta essentia .....	76
<b>R</b>	Reculegere .....	69
	Refrene din răsunetul văzduhului .....	46
	Reîncarnare .....	96
	Rugă lui Venus .....	112
	Rugă către muză (I) .....	45
	Rugă către muză (II) .....	55
	Rugă morții .....	90
<b>S</b>	Săvârșire .....	88
	Seara de Sânziene .....	110
	Selenară (I) .....	34
	Selenară (II) .....	41
	Solstițială .....	107
	Stând lângă înger .....	27
	Subsecventă .....	77
<b>T</b>	Tablou cu nimfe .....	61
	Te privesc .....	59
	Temporală (I) .....	13
	Temporală (II) .....	15
	Testimonială .....	91
	Tors de femeie .....	30
<b>U</b>	Ultimul cuvânt .....	89
	Umed de deșert .....	109

<b>V</b>	<i>Va fi fost odată</i> .....	103
	<i>Venit-ai</i> .....	36
	<i>Vernalizare</i> .....	21
	<i>Vernisaj</i> .....	78
	<i>Vesperală</i> .....	79
	<i>Visul unei seri de iarnă</i> .....	52
	<i>Vrere</i> .....	73
<b>X</b>	<i>Xerofobică</i> .....	115
<b>Z</b>	<i>Zămislire</i> .....	86
*	<b>Posthumă (epilog)</b> .....	116
*	<b>Addendum</b> .....	119





## Preambul

Acest volum de versuri reprezintă rodul unui demers creativ dintr-un răstimp de nouă ani, marea parte a poeziilor fiind scrisă în perioada ultimilor trei ani (2021-2023).

Dincolo de tentativele de a scrie poezioare ingenue în perioada școlară, momentul care mi-a reînviat această latență a fost rememorarea poeziei lui Nichita Stănescu "Emoție de toamnă" pe care o descoperisem deja în urmă cu 12 ani și pe care am reinterpretat-o, într-un stil propriu, în toamna anului 2015 („*N-a venit încă toamna:/Acoperă-mi pe loc inima,/Cu frunza unui copac,/Mai degrabă cu privirea ta;/Prin ai tăi ochi negri,/Feminini, adânci, integri, /S-admir astru-ntunecat/Pe-un cer alb imaculat./Atunci umbra-mi voi regăsi,/Pe pietre mă voi odihni,/Pân' ce toamna va sfârși.*”).

Fiind de formație geograf, spațiul brăilean al Dunării semnifică pentru mine, dincolo de alte orizonturi exotice care mă atrag (a se citi poezia *Refrene din răsunetul văzduhului*), un reper de geografie mentală ce își are originea în perioada copilăriei școlare, când am fost, într-un anume fel, fascinat de o vizită la Casa Memorială "D. P. Perpessicius", situată foarte aproape de malul Dunării. Acolo, pot spune că mi s-a înfiripat în suflet o emoție deosebită, o stare interioară declanșată de asocierea intimă dintre Dunăre (nu oricare Dunăre, ci aceea din

dreptul Brăilei) și creația literară de o oarecare factură emoțională. Mereu mi-am imaginat că monumentul marinarului de pe faleza Brăilei - reprezentat pe coperta față și pe fondul paginilor interioare - este, de fapt, statuia lui Ovidiu din Constanța, într-un sens aval-amonte, Marea fiind adusă, cu toate trăirile interioare inspirate de Pontul Euxin, pe Dunăre până la Brăila (unde, de altfel, se află capătul Dunării maritime pe firul căreia pot urca navele de pe Mare). Pentru mine, Dunărea înseamnă, în mod esențial, un cadru al simțirii acelei atmosfere cvasi-bacoviene dintr-o zi înnorată de toamnă timpurie, când, așezat singur pe o bancă de pe faleză, contemplu curgerea lină a unui fluviu de gânduri și trăiri autentice acestui loc în care mă regăsesc cu toată ființa, acest loc împresurat de sculpturi în piatră, ca niște piloni existențiali. Dunărea văzută de pe celălalt mal nu mai este aceeași pentru mine: o chestiune de perspectivă emoțională, ancorată în anumite coordonate înguste, atât spațial-geografice cât și temporal-sezoniere.

Am exploatat, de asemenea, sensibilitatea față de spațiul geografic al Bărăganului (o „mare terestră”, ce lasă cerului maxima etalare, asemenea Mării), pe care am celebrat-o prin câteva poezii. Alături de Dunărea ce curge în partea de est, Câmpia Bărăganului înseamnă pentru mine un topos aproape sacru, limitat spre vest doar de vizibilitatea la orizont a Munților Măcinului - reper primordial în situarea mea în acest spațiu ce mă definește în cele mai intime adâncimi ale ființei mele.

*Autorul*

## **Crez (prolog)**

Trăiesc prin scris:  
Scris așternut în versuri,  
Rupte imediat din vis,  
Așa cum ele curg valuri  
Aduse de niciun curent,  
De niciun contracurent.

Nu trăiesc din scris,  
Nu vând, mai bine zis:  
Scrisul nu-i vreo afacere,  
Mi-este doar binefacere  
Pentru suflet, pentru inimă,  
Pentru amintirea postumă  
Când nu mai sunt decât humă.

Poezia nu-i o arhitectură,  
N-o-nchid în rigida structură;  
E organism cu umbre vii,  
Ce își lasă, ca un melc,  
Urmele trecerii în cerc:  
Pe foaia pradă flăcării,  
Pe piatra-martor dorului,  
Pe inima cititorului...





*Cecitate*

Au apus norii dincolo de pâclă  
Și cerurile s-au netezit cu sticlă;  
Zărilor, ca după un geam se-ascund,  
Ochii, orbiți, în van le mai pătrund.

S-au închis sălbatic cărările libertății,  
Nu mai poartă pași în aventură;  
Le-au năpădit hățișurile sortii,  
Pe cari le secer cu patimă nebună.

*(13 septembrie 2015)*

### *Temporală (I)*

Acum milenii, timpul zăcea-n piatră,  
Pe lespezi i se citea umbra-nceată.  
De veacuri lungi, timpul rafinat  
Atârna fix de-un pendul ritmat.

Dar o epocă în grabă s-a ivit,  
Ceasurile toate parcă s-au topit,  
Ca-ntr-o pânză abstractă de Dali;  
Trecerea, nimeni n-o poate stăvili...

Cu bună știință, niște domni  
Au ascuns secunde-n atomi;  
De-atunci, vremea s-a tot scurtat,  
Apocalipsul vine-n pas accelerat!



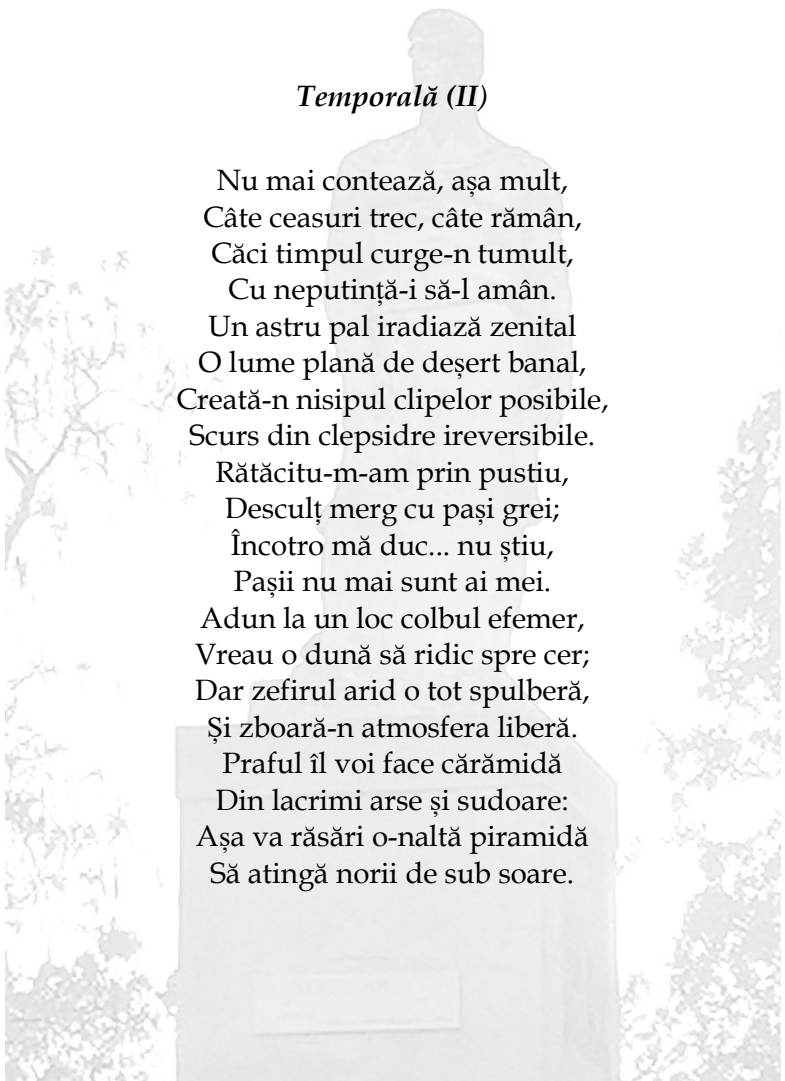
*Celestă*

Bolta celestă, ades visată-n noapte,  
Coboară printre cețurile-nghețate:  
Precum o mare de stele-nvolburată,  
De meteori, aurore, larg brăzdată.

Dincolo de Helios cel apunând,  
Câțiva nori întunecoși se-ascund.

Selena rondă sare de pe-orbită,  
De-un asteroid fatal lovită;  
Se-ndreaptă pe Pământ, să cadă,  
Și-ajunge jos, nisip grămadă.

*Temporală (II)*



Nu mai contează, așa mult,  
Câte ceasuri trec, câte rămân,  
Căci timpul curge-n tumult,  
Cu neputință-i să-l amân.  
Un astru pal iradiază zenital  
O lume plană de deșert banal,  
Creată-n nisipul clipelor posibile,  
Scurs din clepsidre ireversibile.  
Rătăcitu-m-am prin pustiu,  
Desculț merg cu pași grei;  
Încotro mă duc... nu știu,  
Pașii nu mai sunt ai mei.  
Adun la un loc colbul efemer,  
Vreau o dună să ridic spre cer;  
Dar zefirul arid o tot spulberă,  
Și zboară-n atmosfera liberă.  
Praful îl voi face cărămidă  
Din lacrimi arse și sudoare:  
Așa va răsări o-naltă piramidă  
Să atingă norii de sub soare.