

RANDEY W. FAULKNER

*în colaborare cu*

NAPOLEON HILL  
FOUNDATION

*De la* Idee  
*la* Bani  
*în* Artă  
*și* Muzică



# Dorința

---

*Punctul de pornire al oricărei reușite*

## Primul pas spre culmea succesului

**P**otrivit spuselor lui Napoleon Hill (1883–1970), *dorința* este punctul de pornire al oricărei reușite. Primul pas este să stabilești cu exactitate ce anume îți dorești. Care îți este obiectivul? Pentru o mai bună înțelegere, vom numi acest scop final culmea succesului tău. Pentru a-ți atinge acest obiectiv, este nevoie totuși de ceva mai mult decât simpla dorință, îți trebuie ceea ce dr. Hill descrie drept *o dorință arzătoare*. O dorință arzătoare înseamnă mai mult decât să vrei pur și simplu. Este o pasiune. Începe sub forma unui gând. Din această formă, se dezvoltă o forță care te motivează, care îți stimulează întreaga ființă, zi de zi. Nu vei avea o dorință arzătoare decât dacă vei avea un motiv care, metaforic vorbind, te va pune pe foc.

Cum știi dacă ai o dorință arzătoare? Ți-a spus vreodată cineva: „Tu nu renunți niciodată?” sau „Cu siguranță ai tenacitate”. „Ești motivat, nu-i așa?”, „Întotdeauna ai fost așa de încăpățânat și de pasionat?” sau „Se vede că ești dornic”. Dacă da, există mari șanse ca, atunci când vei privi înapoi la ceea ce ți-ai dorit, să realizezi că ai avut, cel mai probabil, *o dorință arzătoare*. Acum, te-aș întreba: ai obținut ceea ce ți-ai dorit? Dacă nu, ai făcut tot ceea ce ți-a stat în putință pentru a-ți îndeplini visul, până ai epuizat toate posibilitățile? Dacă da, cu siguranță, ai avut *o dorință arzătoare*.

În varianta originală a cărții *De la idee la bani*, scrisă în 1937, Napoleon Hill asociază conceptul de *dorință arzătoare* cu succesul.

„Orice ființă umană care ajunge la vârsta la care înțelege sensul banilor, începe să și-i dorească. Voința nu aduce bogății, în schimb dorința obsesivă de a avea bogății și plănuirea cu exactitate a modului în care vor fi obținute acestea, precum și susținerea acestor planuri cu o perseverență care nu admite eșecul vă vor aduce bogății.”

Acesta este un exemplu de citat care merită citit și a doua oară, chiar acum!

Ai o dorință arzătoare de a deveni un muzician și/sau un artist de succes? Trebuie să lucrezi cu tine însuși

asiduu pentru a ajunge pe culmea succesului. S-a transformat cumva dorința ta într-o obsesie căreia nu îi poți rezista? Dacă da, atunci ești pe drumul cel bun.

## Regula de bază

Aș vrea să fac o scurtă paranteză pentru a împărtăși o revelație epocală, pe care o consider regula de bază. Cel mai important factor din toată această carte nu este scris în aceste pagini, ci există deja în tine. Există în mintea ta. Devii ceea ce gândești. Faimosul citat al lui dr. Hill va deveni cât se poate de evident înainte ca tu să termini de studiat această carte: „Mintea omului poate obține tot ceea ce poate concepe, cu condiția să creadă cu ardoare... cu o atitudine mintală pozitivă.“ Gândurile tale sunt cele care controlează cine ești și ce devii. Dacă îți iei gândurile în stăpânire, vei fi stăpânul celui mai mare dușman al tău și al celui mai bun prieten – Sinele, pentru că ceea ce gândești azi vei fi tu cel de mâine. De crezi că poți sau de crezi că nu poți, ai dreptate în ambele cazuri. Singurele limitări pe care le ai sunt cele fixate chiar de tine, în propria minte. Da, prin înțelegerea și acceptarea acestei „reguli de bază“, vei învăța cum să îți controlezi și să îți ghidezi mintea, astfel încât să te conducă la obiectivul propus. Citind, studiind și punând în aplicare principiile evidențiate în *De la idee la bani în artă și muzică*, vei învăța să construiești și să organizezi cunoașterea din mintea ta,

directionând totul spre dobândirea *obiectivului major concret* al vieții tale. Vom dezvolta acest subiect, al *obiectivului major concret*, în capitolul următor.

## Originea dorinței

Cum se naște dorința? Știm amândoi că, într-o zi, ai văzut ceva sau ai auzit pe cineva care ți-a captat atenția. A fost acel moment revelator în care ai spus: „Asta îmi doresc să fac. Vreau să fac muzică sau ceva care implică muzică sau mi-ar plăcea să fiu un anume gen de artist.“ Îți mai amintești pe cine sau ce ai auzit? În aproape fiecare interviu, mi s-a răspuns că sămânța dorinței a fost plantată la o vârstă foarte fragedă.

## Scurtă lecție de istorie

Ar fi nevoie de o carte întreagă doar pentru a vorbi despre originea muzicii. Dar nu acesta este scopul nostru acum. O versiune foarte concentrată ar suna cam așa: istoria ne spune că muzica își are începuturile cu aproximativ 3400 de ani în urmă. Sirienii au compus unul dintre primele cântece scrise vreodată. „Imnul hurian nr. 6“, vechi de 3400 de ani, este cel mai vechi fragment cunoscut de muzică scrisă descoperit până acum. Cea mai veche compoziție muzicală care s-a păstrat în întregime este un cântec grecesc din secolul I d.Hr., care se numește „Epitaful lui Seikilos“.

Acest cântec a fost găsit inscripționat pe o coloană de marmură, la mormântul unei prestigioase femei. Dacă derulăm momentele istorice pe repede-înainte, observăm că Evul Mediu și Renașterea cuprind perioada dintre anii 500 și 1600 d.Hr., apoi perioada Barocului, aproximativ între anii 1600 și 1750 (Bach), perioada clasică, aproximativ între anii 1750 și 1820, apoi cea romantică, aproximativ între anii 1810 și 1910. În timpul Renașterii și al Barocului, au existat numeroși compozitori iluștri. Multe nume cunoscute vin din perioada clasică. Trei compozitori au dominat perioada clasică, și anume: Franz Joseph Haydn (1732–1809), Wolfgang Amadeus Mozart (1756–1791) și Ludwig van Beethoven (1770–1827).

De unde și-au luat inspirația acești *mari maeștri*? Nu putem fi cu toții niște genii din naștere. Istoria ne dezvăluie că însuși Beethoven a fost profund influențat de Mozart, Bach și Händel.

Dacă ai răspuns la întrebarea adresată anterior, poți identifica momentul tău revelator cu exactitate. Acela a reprezentat debutul dorinței tale care presupun că s-a transformat într-o „dorință arzătoare” deja, motiv pentru care ai ales să citești această carte. În cadrul interviurilor mele, mi s-a tot spus cum dorințele au prins rădăcină de la o vârstă fragedă.

Richie Furay din trupele Buffalo Springfield și Poco spunea că se uita la serialul *Ozzie and Harriet*, în care Ricky Nelson (1940–1985) îi cânta „Be Bop

Baby“ unui bebeluș aflat în leagăn, iar la scurt timp după aceea s-a vizualizat cântând într-o școală plină de elevi. A spus că momentul său revelator a fost chiar atunci, din acea clipă a știut că avea să urmeze o carieră în domeniul muzical.

Henry Gross de la Sha Na Na, compozitor al hitului „Shannon“, a declarat că, din momentul în care l-a văzut pe Elvis Presley (1935–1977) în filmul *Jailhouse Rock*, la matineu, la un cinematograful local, a știut că avea să-și facă o carieră în muzică. Mama lui, care era pianistă și care a cântat scurt timp în corul Operei Metropolitane, fusese sursă de inspirație pentru Henry și așa se face că ajunsese să ia lecții de pian. În orice caz, acea zi la cinematograful a reprezentat punctul de cotitură în viața lui. Din clipa aceea, chitara a însemnat totul pentru el.

Compozitorul și interpretul Rodney Crowell își amintește că tatăl său l-a luat pe umeri și l-a dus să vadă spectacolul lui Hank Williams (1923–1953). A spus că exact în acel moment, cu mintea lui de copil mic, a știut că muzica avea să-i fie destinul.

Același lucru s-a întâmplat și în cazul lui Kendrick Lamar (rapper și compozitor american). Dr. Dre și Tupac filmau al doilea videoclip pentru piesa „California Love“. Kendrick povestește că „tata îi văzuse și a venit într-un suflet în casă, m-a luat pe umeri și am asistat amândoi la acele scene, avându-i ca protagoniști pe Dre și Pac într-un Bentley“. Atunci Kendrick a simțit că le

putea urma exemplul, ceea ce s-a și întâmplat de altfel, dar la un cu totul alt nivel.

Iar exemplele pot continua. Cred că ți-ai făcut deja o idee despre cum ia naștere dorința. Așa cum tu ai fost inspirat de momentul tău revelator, așa s-a întâmplat și cu *marii maestri* de dinaintea ta. Gândește-te doar că, în cele din urmă, vei deveni o sursă de inspirație pentru cei mult mai tineri decât tine. Nu îi vei cunoaște pe o bună parte dintre ei și probabil nici măcar nu vor fi contemporani cu tine.

După cum spunea John Cowan, una din cele mai reprezentative voci de bluegrass, solistul și liderul formației New Grass Revival timp de 17 ani și basistul trupei Doobie Brothers: „Pedigriul înseamnă totul la un artist. Învață cât poți de mult despre cei care au existat înaintea ta. Află cum au reușit ei, de ce, unde și când, dar și ce anume au reușit.“

În anul 2000, în pragul dintre milenii, Sir John Eliot Gardiner, dirijor al unei orchestre simfonice, a reușit să-și convingă colegii să îl însoțească într-un turneu de peste 64 000 de kilometri – spectaculosul Bach Cantata Pilgrimage. A spus că îi datorează foarte mult lui Sir Charles Mackerras (1925–2010). A povestit că Sir Charles a fost unul dintre pușinii dirijori pe care i-a cunoscut care a fost atât de generos, încât și-a tratat colegii nu ca pe niște rivali, ci ca pe niște co-interpreți, cu care a putut să facă schimb de impresii, idei și de trucuri sau cu care pur și simplu și-a împărtășit



entuziasmul. Își amintește cum, de-a lungul anilor, îl vizita acasă pe Sir Charles, în St. John's Wood, pentru a discuta despre notații muzicale (de Händel, Mozart, Beethoven, Berlioz, Schumann, Dvořák, Martinů), sau doar pentru a obține un sfat practic cu privire la o operă de Janáček pe care o dirija în acel moment. Aproape fiecare *maestru* a primit ajutor și a beneficiat de inspirație de la *maestrul* de dinaintea sa.

Rodney Crowell mi-a spus altfel. A spus așa: „Dacă auzi ceva plăcut urechilor, atunci spune-ți «vreau să cânt și eu așa la un instrument» sau «vreau să cânt și eu așa cu vocea». Apoi, începe să exersezi din acel punct și continuă cu tenacitate până reușești. Din acel moment, vei începe să capeți propriul stil.“

Napoleon Hill a menționat șase pași pe care îi poți urma, metode bine definite și deopotrivă practice, care te vor ajuta să transformi dorința în succes. I-am expus pe scurt, pentru nevoile tale:

## Șase pași către succes

1. Fii precis în stabilirea culmii succesului pe care vrei să ajungi. Nu e suficient să spui doar că vrei să fi un muzician de succes. Trebuie să faci referire la un instrument anume și/sau la partea exactă pe care plănuiești să o interpretezi în căutarea succesului tău artistic.

2. Ia-ți un angajament și fii dispus să renunți la ceva în schimbul atingerii acestei culmi a succesului (în viață, nimic nu este gratuit).
3. Fixează o dată exactă când intenționezi să atingi această culme a succesului. Este extrem de important.
4. Creează un plan concret de acțiune și începe să îl pui în aplicare cât mai repede. Un obiectiv fără un plan nu este altceva decât un simplu vis fără acea *dorință arzătoare*. Nu amâna, începe imediat, fie că ești, fie că nu ești pregătit.
5. Scrie afirmații, clare și concise, în care să descrii cât mai în detaliu culmea succesului pe care vrei să ajungi. Menționează un termen-limită care să-ți permită să îți atingi obiectivul, precum și la ce ești dispus să renunți în schimbul atingerii succesului. Descrie cu acuratețe planul tău și pașii pe care îi iei în calcul, pentru a reuși să obții ceea ce ți-ai propus.
6. Citește cu voce tare afirmațiile pe care le-ai formulat, cel puțin de două ori pe zi, o dată când te trezești dimineața și încă o dată seara, înainte de culcare. În timp ce citești, *vezi și simte și crede* că deja ai ajuns pe culmea succesului.

Este important să respecti acești șase pași ai succesului, cuvânt cu cuvânt. Este crucial să înțelegi și să urmezi

instrucțiunile celui de-al șaselea pas. Mai târziu, îți voi arăta cum să îți concepi afirmațiile. De asemenea, aș dori să menționez că, pe măsură ce parcurgi acest proces, vei avea nevoie să adaugi *emoția* când citești afirmațiile (mai multe despre acest subiect în cele ce urmează). Totodată, este important să știi că obiectivul tău exact și data stabilită se vor schimba din când în când. Este un proces absolut normal. Ai putea să simți o oarecare îngrijorare, observând că îți este imposibil să te vizualizezi deja ca fiind acolo, pe culmea succesului. Acesta este punctul în care dorința ta arzătoare are un rol esențial. Când dorința ta se transformă în obsesie, nu ar trebui să mai ai nicio problemă în a te convinge că îți vei atinge țelul. Obiectivul aici este să-ți dorești această culme a succesului cu atât de multă intensitate și convingere, încât să fi absolut sigur că o vei atinge. Prin autoconvingere, vei ajunge pe culmea succesului, vei fi, de fapt, capabil să te vizualizezi ajungând acolo. Imaginea pe care o proiectezi în subconștient este esențială și va acționa ca un ghid care te îndrumă pe *culmea succesului*.

Profesorul a zis: „Spune-mi cea mai mare dorință a ta, iar eu îți voi spune cine te poate ajuta cel mai mult să ți se îndeplinească.“ Studentul a întrebat: „Cine ar putea fi acea persoană?“, iar răspunsul profesorului a fost: „Privește în oglindă și o vei vedea.“ Acum, ai înțeles mesajul? Primul pas este să știi ceea ce îți dorești și să-ți definești *obiectivul major concret*. Al doilea pas

*Există o mulțime de cărți despre muzică din care înveți cum să compui și să-ți asculți muza. În acest peisaj, De la idee la bani în artă și muzică e o lucrare aparte: îl pregătește pe cititor să se concentreze pe propria atitudine, pe aptitudini și pe căutarea inspirației necesare pentru a-și urma pasiunea.*

## AMERICAN SONGWRITER

În peste două decenii de documentare și de interviuri, RANDEY W. FAULKNER a strâns o impresionantă sursă de inspirație de la artiști precum Paul McCartney, Stevie Wonder, Leonard Cohen, Yo-Yo Ma, Andrea Bocelli, John Lennon, Michael Jackson, Madonna, Eminem sau Beyoncé. În poveștile de viață și în reflecțiile acestora, autorul a descoperit elemente comune care alcătuiesc în cele din urmă o surprinzătoare teorie a creației, accesibilă oricui. Combinate cu principiile, deja clasice, ale lui Napoleon Hill, respectivele idei sunt prezentate într-o formă sistematică, ușor de memorat și de pus în practică. Sunt informații (precum cele referitoare la „al șaselea simț“) care te pot ajuta oricând, în orice domeniu în care este nevoie de intuiție și de creativitate. La toate acestea se adaugă tonul plin de entuziasm molipsitor al autorului.