

**IPOSTAZE ALE FANTASTICULUI  
ÎN PROZA LUI VASILE VOICULESCU**

**Această carte a fost tipărită cu sprijin financiar acordat de  
S.C. GECAM COM SRL, reprezentată prin  
administratorul Avram Grigore**

**ANASTASIA DUMITRU**

**IPOSTAZE ALE FANTASTICULUI  
ÎN PROZA LUI VASILE VOICULESCU**



**EDITURA UNIVERSITARĂ**  
**București, 2011**

Tehnoredactare: Anastasia Dumitru și Ameluța Vișan  
Coperta: Angelica Mălăescu  
Referenți științifici:  
prof. univ. dr. Paul Dugneanu  
prof. univ. dr. Vasile Spiridon

---

Copyright © 2011  
Editura Universitară  
Director: Vasile Muscalu  
B-dul Nicolae Bălcescu 27-33,  
sect. 1, București.  
Tel./Fax. (021) 315.32.47 / 319.67.27  
www.editurauniversitara.ro.  
e-mail: redactia@editurauniversitara.ro

---

EDITURĂ RECUNOSCUTĂ DE CONSILIUL NAȚIONAL AL  
CERCETĂRII ȘTIINȚIFICE DIN ÎNVĂȚĂMÂNTUL SUPERIOR  
(C.N.C.S.I.S.)

**Descrierea CIP a Bibliotecii Naționale a României**  
**DUMITRU, ANASTASIA**

**Ipostaze ale fantasticului în proza lui Vasile Voiculescu /**  
Anastasia Dumitru. - București : Editura Universitară, 2011  
Bibliogr.  
ISBN 978-606-591-231-1

821.135.1.09 Voiculescu,V.  
929 Voiculescu,V.

© Toate drepturile asupra acestei lucrări sunt rezervate Editurii Universitare.

---

Distribuție: tel/fax: (021) 315.32.47  
(021) 319.67.27  
comenzi@editurauniversitara.ro

---

ISBN 978-606-591-231-1

## CUPRINS

**PREFAȚĂ:** Paul Dugneanu / 5

**ARGUMENT** / 8

### **I. UNIVERSUL PROZEI LUI VASILE VOICULESCU – UN FANTASTIC GREU DE PRINS ÎN TIPARE**

1.0. Receptarea prozei fantastice a lui Vasile Voiculescu / 15

1.1. Ipostaze ale fantasticului în proza lui Vasile Voiculescu – un fantastic greu de prins în tipare / 34

1.1.1. Fantasticul de tip mitico-magic (mentalitatea arhaică – Marele Timp mitic) / 55

1.1.2. Caracterul interior, psihologic (obsesional) al fantasticului. Fantasticul modern (textul ca simptom al terorii prezentului) / 64

1.1.3. Fantasticul de tip inițiativ (un scenariu gnostic) / 68

### **II. FANTASTICUL DE TIP MITICO-MAGIC**

2.0. Rolul fantasticului de tip mitico-magic. Restabilirea echilibrului dintre microcosmos și macrocosmos prin experiența mitico-magică / 78

2.1. Entitățile de tip mana – cunoscătoare a riturilor străvechi / 90

2.1.1. Rolul descântecului în refacerea echilibrului / 94

2.2. Influențe de tip magic: pactul cu diavolul și vraja ca fascinație erotică diabolică în *Lostrița* și în *Iubire magică* / 99

2.3. Transferul dintre regnuri. Multiplele prefaceri / 105

2.3.1. Motivul lykantropului sau al pricoliciului – În mijlocul lupilor și în *Schimnicul* / 109

2.3.2. Motivul Ondinei în *Lostrița* / 120

2.4. Gândirea mitică în *Pescarul Amin* / 129

2.5. *Ultimul Berevoi* – sfârșitul unei lumi / 147

### **III. FANTASTICUL DE TIP OBSESIONAL (PSIHOLOGIC)**

3.0. Începutul „sezonului mort” / 163

3.1. *Lobocoagularea prefrontală* – instanța liminală într-o lume desacralizată. *Homo economicus* / 169

- 3.2. Privirea erotică – operator al fantasticului în *Sakuntala*, în *Iubire magică* și în *Sezon mort* / 177
- 3.3. Dezanthropomorfizarea sau anarhetipul ca ontologie a declinului în romanul *Zahei orbul* / 195
- 3.4. Sentimentul de vină – expresie a tensiunii între „Eu” și „Supraeu” în povestirea *Schitul de ceară* / 210
- 3.5. *Homo psihologicus* ca produs al terorii istoriei / 219
- 3.6. Procesul de individualizare și dorința resacralizării / 240

#### **IV. FANTASTICUL DE TIP INIȚIATIC**

- 4.0. Fantasticul de tip inițiativ / 250
- 4.1. *Sacul cu cartoți* – o *imitatio cristica* nereușită / 257
- 4.2. Des-tăinuirea mesajelor inițiatice în povestirea *Ciorbă de bolovani* / 292
- 4.3. Îngerul – intermediar între creator și creația lui în *Lupta cu îngerul* și în *Bunăvestire* / 303
- 4.4. Restabilirea relației dintre microcosmos și macrocosmos ca meditație asupra esențelor / 311
- 4.5. Comportamentul arhetipal al copilului. Nostalgia originilor / 323
- 4.6. Povestirile voiculesciene – un demers inițiativ decodificat printr-un sistem integrator al ipostazelor fantasticului. Fantasticul de interpretare / 327
- 4.6.1. Povestirea fantastică – aventură a cunoașterii / 330
- 4.6.2. Povestirea inițiativă – o metodologie a devenirii / 343
- 4.6.3. *Coincidentia oppositorum*, metodologia și epistemologia profunzimilor ca remitologizare a universului profan la Mircea Eliade și la Vasile Voiculescu / 354

#### **ÎN LOC DE CONCLUZII** / 364

**ANEXE** / 387

**BIBLIOGRAFIE** / 391

**ABSTRACT** / 401