

**LIMBA ȘI LITERATURA ROMÂNĂ
ÎN TESTE LACUNARE**

Clasele IX-XII

GEORGETA VASILE

**LIMBA ȘI LITERATURA ROMÂNĂ
ÎN TESTE LACUNARE**

Clasele IX-XII



EDITURA UNIVERSITARĂ
București, 2015

Referent științific: conf.univ.dr. AIDA TODI

Redactor: Gheorghe Iovan

Tehnoredactor: Ameluța Vișan

Coperta: Monica Balaban

Editură recunoscută de Consiliul Național al Cercetării Științifice (C.N.C.S.) și inclusă de Consiliul Național de Atestare a Titlurilor, Diplomelor și Certificatelor Universitare (C.N.A.T.D.C.U.) în categoria editurilor de prestigiu recunoscut.

Descrierea CIP a Bibliotecii Naționale a României

VASILE, GEORGETA

Limba și literatura română în teste lacunare : clasele IX-XII / Georgeta Vasile. - București : Editura Universitară, 2015

Bibliogr.

ISBN 978-606-28-0151-9

811.135.1(075.35)

821.135.1.09(075.35)

DOI: (Digital Object Identifier): 10.5682/9786062801519

© Toate drepturile asupra acestei lucrări sunt rezervate, nicio parte din această lucrare nu poate fi copiată fără acordul Editurii Universitare

Copyright © 2015

Editura Universitară

Editor: Vasile Muscalu

B-dul. N. Bălcescu nr. 27-33, Sector 1, București

Tel.: 021 – 315.32.47 / 319.67.27

www.editurauniversitara.ro

e-mail: redactia@editurauniversitara.ro

Distribuție: tel.: 021-315.32.47 / 319.67.27 / 0744 EDITOR / 07217 CARTE

comenzi@editurauniversitara.ro

O.P. 15, C.P. 35, București

www.editurauniversitara.ro

CUPRINS

<i>Prefață</i>	9
<i>Argument</i>	11
Testul 1. Situația de comunicare	12
Testul 2. Originea și evoluția limbii române	13
Testul 3. Limbă și comunicare	13
Ideologii literare	
Testul 4. Curente literare	15
Testul 5. „Dacia literară”	16
Testul 6. Realismul	17
Testul 7. Junimea și junimismul	18
Testul 8. Modernismul interbelic lovinescian	19
Dramaturgia	
Testul 9. Structura textului dramatic	21
Testul 10. Comedia	22
Testul 11. Drama și tragedia	23
Proza	
Testul 12. Genul epic	25
Testul 13. Specii narative. Basmul cult	26
Testul 14. <i>Dănilă Prepeleac</i> de Ion Creangă	27
Testul 15. Povestirea	28
Testul 16. <i>În mijlocul lupilor</i> de Vasile Voiculescu	29
Testul 17. Nuvela	30
Testul 18. <i>Alexandru Lăpușneanul</i> de Costache Negruzzi	31
Testul 19. <i>Moara cu noroc</i> de I.Slavici	32
Testul 20. <i>La țigănci</i> de M. Eliade (I)	33
Testul 21. <i>La țigănci</i> de M. Eliade (II)	34
Testul 22. Romanul	36
Testul 23. <i>Ciocoii vechi și noi</i> de N. Filimon	37
Testul 24. <i>Mara</i> de I. Slavici (I)	38

Testul 25. <i>Mara</i> de I. Slavici (II)	39
Testul 26. <i>Ion</i> de L. Rebreanu (I)	40
Testul 27. <i>Ion</i> de L. Rebreanu (II)	42
Testul 28. <i>Ciuleandra</i> de L. Rebreanu	43
Testul 29. <i>Ultima noapte de dragoste, întâia noapte de război</i> de Camil Petrescu (I)	44
Testul 30. <i>Ultima noapte de dragoste, întâia noapte de război</i> de Camil Petrescu (II)	46
Testul 31. <i>Patul lui Procust</i> de Camil Petrescu	47
Testul 32. <i>Creanga de aur</i> de M. Sadoveanu	49
Testul 33. <i>Baltagul</i> de M. Sadoveanu	50
Testul 34. <i>Enigma Otiliei</i> de G. Călinescu (I)	52
Testul 35. <i>Enigma Otiliei</i> de G. Călinescu (II)	53
Testul 36. <i>Moromeții</i> de Marin Preda (I)	55
Testul 37. <i>Moromeții</i> de Marin Preda (II)	56

Poezia

Testul 38. Genul liric	59
Testul 39. Pasteluri de V. Alecsandri	60
Testul 40. <i>Malul Siretului</i> de V. Alecsandri	62
Testul 41. Mihai Eminescu - personalitatea scriitorului	63
Testul 42. Mihai Eminescu - temele creației	65
Testul 43. <i>Luceafărul</i> de Mihai Eminescu	67
Testul 44. <i>Noapte de decembrie</i> de Al. Macedonski	68
Testul 45. <i>Plumb</i> de G. Bacovia	70
Testul 46. <i>Testament</i> de Tudor Arghezi	71
Testul 47. <i>Eu nu strivesc corola de minuni a lumii</i> de Lucian Blaga	73
Testul 48. <i>Riga Crypto și Iapona Enigel</i> de Ion Barbu	75
Testul 49. <i>În grădina Ghetsemani</i> de V. Voiculescu	76
Testul 50. <i>Leoaică tânără, iubirea</i> de Nichita Stănescu	78

Sugestii de rezolvare

Testul 1	80
Testul 2	80
Testul 3	81
Testul 4	81
Testul 5	82
Testul 6	82
Testul 7	83

Testul 8	83
Testul 9	84
Testul 10	84
Testul 11	85
Testul 12	85
Testul 13	86
Testul 14	86
Testul 15	87
Testul 16	87
Testul 17	88
Testul 18	88
Testul 19	89
Testul 20	89
Testul 21	90
Testul 22	91
Testul 23	91
Testul 24	92
Testul 25	92
Testul 26	93
Testul 27	93
Testul 28	94
Testul 29	94
Testul 30	95
Testul 31	95
Testul 32	96
Testul 33	96
Testul 34	97
Testul 35	97
Testul 36	98
Testul 37	99
Testul 38	99
Testul 39	100
Testul 40	100
Testul 41	101
Testul 42	101
Testul 43	102
Testul 44	102
Testul 45	103
Testul 46	103

Testul 47	104
Testul 48	105
Testul 49	105
Testul 50.	106

PREFAȚĂ

Rezultatele mediocre obținute la examenele de bacalaureat din ultimii ani (cu un grad de complexitate și dificultate sporite față de anii anteriori) au demonstrat adesea că elevii au curențe în înțelegerea și utilizarea noțiunilor de teorie, istorie și critică literară. Cauzele sunt, în mare măsură, cunoscute: lecturile adesea precare ale generației tinere într-o lume dominată de internet și mass-media; dezinteresul față de școală în general; un vocabular sărac; timpul redus, adesea insuficient, pe care părinții, preocupați de problemele zilnice, îl acordă, în ultima vreme, copiilor; o oarecare superficialitate a elevilor în interpretarea unor fenomene literare, personaje, comportamente etc... Într-un asemenea context, se pare că omul de la catedră a rămas „ultima redută” care mai poate apăra ideea de literatură, de artă, de fenomen cultural în general. Se impune, în consecință, ca în școală să se acorde o atenție sporită bunei înțelegeri și utilizării adecvate a noțiunilor respective. De la această constatare a pornit doamna profesoară Georgeta Vasile, în demersul său bine-venit și susținut de a oferi tuturor elevilor, dar și cadrelor didactice interesate, un instrument de lucru care să faciliteze însușirea cunoștințelor și utilizarea lor corectă. Din vasta experiență la catedră, precum și din rezultatele bune obținute cu elevii săi, doamna profesoară a constatat că aceste curențe pot fi surmontate prin eforturile conjugate ale celui de la catedră și ale elevilor. Aceștia din urmă pot fi motivați și de anumite tipuri de exerciții rezolvate progresiv, în funcție de dificultatea lor, sau lucrate diferențiat, precum și prin procesul de feedback, pe care îl amintește în Introducere. Cartea este alcătuită, precizează autoarea, „din secțiuni vizând *ideologiile literare, curentele literare*, dar și *genurile dramatic, epic și liric*, fiecare cuprinzând extinderi necesare spre aprofundarea noțiunilor de limbă, literatură, elemente de teorie literară, versificație și opinii critice avizate” (Introducere). Ea mai conține și elemente privind *procesul de comunicare*, precum și cunoștințe privind *originea și formarea limbii române*.

Exercițiile lacunare propuse reprezintă un instrument de lucru eficient în ceea ce privește sistematizarea unor cunoștințe de literatură română dobândite de-a lungul a patru ani de studiu. Introducerea doamnei profesoare este sumară și la obiect, prezentând pe scurt structura și

obiectivele cărții; ceea ce nu spune însă e faptul că această carte, astfel structurată, va contribui, în mare măsură, la creșterea, la elevi, a „coeficientului” de încredere în forțele proprii. Acest deziderat este asigurat de gradele diferite de dificultate din diversele exerciții (se poate începe cu exercițiile mai ușoare, pentru a continua cu unele cu un grad mai mare de complexitate); de faptul că elevul poate reveni, punctual, asupra chestiunilor pe care simte că nu le stăpânește prea bine; în sfârșit, rezolvările de la sfârșitul cărții (unele doar posibile, orientative), care îi permit să-și evalueze singur rezultatele și, eventual, să revină asupra unor exerciții, chiar fără sprijin din partea unui profesor. Se precizează atât timpul pe care îl au la dispoziție pentru rezolvarea fiecărui test, cât și punctajul fiecărui exercițiu din cadrul testului. În aceste condiții, un elev interesat de însușirea și consolidarea noțiunilor minime pentru promovarea bacalaureatului va putea parcurge cu succes această culegere.

Altă calitate a prezentei lucrări, pe care o apreciem în mod deosebit, este faptul că testele propuse acoperă toți anii de studiu din liceu. Completând punctele de suspensie cu răspunsurile corecte, elevii vor putea păstra și folosi această culegere timp de patru ani – de la admiterea la liceu și până la examenul de bacalaureat, având posibilitatea de a reveni oricând asupra noțiunilor dobândite anterior și amintindu-și detaliile uitate între timp. În acest context, considerăm că instrumentul de lucru pe care astăzi doamna profesoară îl oferă elevilor și colegilor profesori de limba și literatura română este salutar: o carte absolut necesară și deosebit de utilă atât pentru elevi, cât și pentru profesori, a căror muncă ar putea fi facilitată astfel prin sistematizarea cunoștințelor (exercițiile se pot rezolva la clasă); un auxiliar didactic care nu trebuie ratat sau trecut cu vederea de cei care se străduiesc să construiască, la generația de azi și la cele de mâine, o imagine asupra fenomenului literar românesc, în strânsă corelație cu mișcările culturale europene. Îl recomandăm cu căldură elevilor și profesorilor interesați de sistematizarea cunoștințelor în vederea promovării examenului de bacalaureat.

Conf. univ. dr. Aida Todi

ARGUMENT

Acest auxiliar didactic se dorește a fi un instrument de evaluare, prin care elevul își poate aprecia nivelul de competențe dobândit în anii de liceu, iar profesorul poate obține un feedback rapid, fie la sfârșitul unei lecții, fie după un demers didactic mai lung, cum ar fi o unitate de învățare.

Culegerea are rolul de a asigura tranziția de la teorie la practică, prin cele 50 de teste lacunare propuse, care acoperă obiectivele programelor de studiu din anii liceali și ale examenului de bacalaureat. Fiecare test lacunar îl ajută pe elev să-și sistematizeze cunoștințele, dar se recomandă lectura conștientă prealabilă a operelor literare, pentru a înțelege informațiile respective și pentru a le include în propria viziune despre fiecare text literar.

Din punct de vedere structural, *Limba și literatura română în teste lacunare* este alcătuită din secțiuni care vizează ideologiile literare, curentele literare, dar și genurile dramatic, epic și liric, fiecare cuprinzând extinderi necesare spre aprofundarea noțiunilor de limbă, literatură, elemente de teorie literară, versificație și opinii critice avizate. Prin conținuturile implicate, se urmărește valorificarea noțiunilor-cheie, impuse de programele școlare în vigoare. Ultima parte a lucrării conține sugestii de rezolvare corectă a celor 50 de teste, fără pretenția de a fi considerate unicele răspunsuri posibile. De asemenea, elevul însuși poate, prin efort propriu, să aprecieze nivelul de competențe dobândit, fiecare test având barem de notare pentru cei 9 itemi propuși.

Culegerea de teste lacunare este proiectată așadar ca un instrument de lucru eficient și util, un auxiliar didactic centrat pe formarea competențelor generale, necesar atât elevului, cât și cadrului didactic.

Georgeta Vasile

TESTE LACUNARE

TESTUL 1 SITUAȚIA DE COMUNICARE

Notă! Se acordă un punct din oficiu.

Fiecare dintre cei nouă itemi este notat cu un punct (2 x 0.50 p. pentru fiecare lacună corect completată).

Ai 10 minute pentru rezolvare!

1. Comunicarea este un proces de transmitere de la emițător către, folosind un cod și un canal.
2. Factorii comunicării umane sunt: emițătorul,, codul,, canalul și contextul.
3. Fiecărui factor al..... îi corespunde o funcție a limbajului, opina lingvistul Roman
4. Funcția centrată pe emițător se numește / Trăsăturile sale definitorii sunt..... și
5. Funcția sau centrată pe receptor are ca mărci specifice..... și
6. Funcția prin care se pune în valoare mesajul este sau Dumitru Irimia afirma că această funcție „absolutizează în el însuși”.
7. Funcția este cea prin care mesajul conține referiri la utilizat. Prin ea se urmărește definirea unor elemente componente ale discursului.
8. Centrată pe canalul de comunicare, funcția menține controlul funcționării lui. Are rolul de a controla și de a menține contactul dintre
9. Funcția este centrată pe sau, fiind legată de realitatea pe care o exprimă și de situația în care se face comunicarea.

TESTUL 2
ORIGINEA ȘI EVOLUȚIA LIMBII ROMÂNE

Notă! Se acordă un punct din oficiu.

Fiecare dintre cei nouă itemi este notat cu un punct (2 x 0.50 p. pentru fiecare lacună corect completată).

Ai 10 minute pentru rezolvare!

1. Știința care se ocupă cu istoria și a formelor acestora se numește
2. Felul în care a apărut și a o limbă se descoperă prin metoda
3. Limba română este de origine și s-a dezvoltat din pe teritoriul vechii Dacii.
4. Cele nouă limbi romanice vorbite astăzi sunt: româna, italiana, sarda, spaniola,, catalana, provensala sau occitana, / și franceza.
5. Limbile folosite în administrație și în biserică până în secolul al XVII-lea în Europa sunt: latina, și
6. Statisticile au arătat că în limba română contemporană aproximativ % din totalul lexicului reprezintă din latină și împrumutate din limbile romanice.
7. Limbile romanice au suferit două tipuri de influențe:, adică a limbilor vorbite de populațiile cucerite de romani și alta a limbilor cu care populația / a venit în contact.
8. În cazul limbii române, substratul este.....
.....din familia limbilor.....
9. Limba are variante teritoriale, cea mai întinsă fiind dialectul. Limba română are patru dialecte. Acestea sunt: dacoromân,
....., meglenoromân și.....

TESTUL 3
LIMBĂ ȘI COMUNICARE

Notă! Se acordă un punct din oficiu.

Fiecare dintre cei nouă itemi este notat cu un punct (2 x 0.50 p. pentru fiecare lacună corect completată).

Ai 10 minute pentru rezolvare!

1. Conform DOOM2, nu se despart la capăt de rând abrevierile care și numeralele cardinale
2. Încercuiește varianta corectă:
 - a) Ți-ar părea/ pare bine să mergi cu noi în excursie?
 - b) Vecinii mei se întorc târziu de la servicii/serviciu.
3. Alcătuieste câte un enunț cu fiecare dintre următoarele structuri:
 - a) *oarecum*.....
 - b) *oare cum*.....
4. Completează enunțurile cu formele corecte ale pronumelui relativ *care*:
 Tatăl meu a spart ușa de la dulapul cheie am pierdut-o.
 Rochia model te-a încântat, a fost vândută.
5. Rescrie enunțurile, corectând greșelile, indiferent de natura lor:
 - a) Deși a izbucnit în plâns, nu ne-a impresionat.....
 - b) Se opri în intrându-l ușii neconștientizând că este înspăimântătoare apariția sa inopinată.....
6. Subliniază pleonasmul din enunțurile:
 - a) Faptele lui sunt de notorietate publică.
 - b) După ani mulți de muncă, a ajuns o celebritate faimoasă, apreciată în Europa.
7. Subliniază cuvintele formate prin conversiune:
 - a) Bătrânul avea un ce blând în privire.
 - b) Vara se petrec cele mai multe accidente rutiere.
8. Alcătuieste enunțuri cu sensul denotativ și sensul conotativ al expresiei *a pune la naftalină*.....
9. Pune semnele de punctuație potrivite în secvența următoare:
 - *Dacă ești așa deștept de ce nu mă ajuți.*

IDEOLOGII LITERARE

TESTUL 4 CURENTE LITERARE

Notă! Se acordă un punct din oficiu.

Fiecare dintre cei nouă itemi este notat cu un punct (2 x 0.50 p. pentru fiecare lacună corect completată).

Ai 10 minute pentru rezolvare!

1. Curentul literar este o manifestare cultural-literară specifică unei perioade istorice, cuprinzând o serie de.....
.....la care aderă conștient
.....
2. Termenii înrudiți semantic cu sintagma „curent literar” sunt și (școală literară).
3. Clasicismul este o mișcare cultural-artistică, manifestată în secolele, avându-și nucleul ideologic în Franța, unde a fost teoretizat de.....
.....
4. Deși conturat vag, la noi, clasicismul s-a manifestat.....
....., suprapunându-se cu elemente aparținând altor curente literare, precum:,
.....
5. Romantismul este o mișcare literară și artistică ce apare la sfârșitul secolului al XVIII-lea și se dezvoltă.....
....., manifestându-se mai întâi în..... și
....., apoi în Franța, după care s-a extins în toată Europa.
6. Romantismul s-a afirmat ca o reacție față de și a proclamat principiul.....
.....
7. Atitudinea definitivă în romantism este, iar „mimesisului” clasic i se opune
8. Romantismul românesc s-a manifestat în perioada cuprinsă între -, în epoca numită.....

..... Limitele nu sunt riguros fixate, întrucât se pot recunoaște mai multe generații de scriitori la care apar elemente de factură romantică.

9. O trăsătură importantă a romantismului românesc este.....
....., adică amestecul de forme literare ce aparțin unor curente diferite. Manifestul romantic românesc este (1840).

TESTUL 5 „DACIA LITERARĂ”

Notă! Se acordă un punct din oficiu.

Fiecare dintre cei nouă itemi este notat cu un punct (2 x 0.50 p. pentru fiecare lacună corect completată).

Ai 10 minute pentru rezolvare!

1. Primul ziar apărut în 1829 în limba română a fost.....
....., iar prima revistă literară apărută în 1840 a fost
2. Articolul program,, a fost elaborat cu luciditate și spirit critic de..... și a devenit o profesie de credință pentru scriitorii pașoptiști.
3. Kogălniceanu aduce un omagiu inițiatorilor presei românești, dar le reproșează predecesorilor, faptul că revistele acestora sufereau de o accentuată.....
.....
4. Li se cere scriitorilor epocii pașoptiste să se inspire din istoria și, natura și
5. „Mania primejdioasă a ” este dăunătoare unei literaturi în formare, deoarece „omoară în noi.....
.....”, iar „traducțiile nu fac o literatură” .
6. Kogălniceanu a explicat ulterior că a luat poziție împotriva.....
....., nu a principiilor, iar atacul său era direcționat împotriva superficialității
7. Se cere orientarea scriitorilor spre surse de inspirație.....
....., căci romantismul este un curent literar care accentuează dimensiunea a unei literaturi.

8. Se legitimează necesitatea unei.....
....., promițându-se criteriile.....
întrucât, afirma Kogălniceanu, „vom critica cartea, iar nu persoana”.
9. Revista „Dacia literară” a fost interzisă după numai numere,
motivele invocate fiind de natură

TESTUL 6 REALISMUL

Notă! Se acordă un punct din oficiu.

Fiecare dintre cei nouă itemi este notat cu un punct (2 x 0.50 p. pentru fiecare lacună corect completată).

Ai 10 minute pentru rezolvare!

1. Realismul este un curent literar din a doua jumătate a secolului al XIX-lea, care a apărut în Franța ca o reacție la.....
..... și a avut drept principiu de bază imitarea cât mai veridică a.....
2. În secolul al XIX-lea, teoreticianul realismului a fost scriitorul francez....., care, în 1857, a publicat..... și a pus bazele teoretice ale curentului.
3. Dezvoltarea curentului are legătură cu teoriile..... și cu atitudinea..... față de realitate.
4. Într-o altă accepție, realismul vizează relația dintre..... -....., lansând ideea că arta este..... a realității, de unde și ideea unui „realism etern”.
5. Realismul respinge idealizarea..... și romanul..... preferat de curentele literare anterioare.
6. Genul în care s-a manifestat realismul în mod expres a fost....., iar specia literară care a valorificat predilect estetica sa a fost....., avându-i ca reprezentanți străluciți pe: Flaubert, Balzac, Ch. Dickens, Lev Tolstoi, Dostoievski, frații Goncourt etc.
7. În literatura noastră, primele creații realiste au apărut în....., fiind scrise de C. Negruzzi, V. Alecsandri, M. Kogălniceanu. Printre scriitorii.....
....., se numără: N. Filimon, B. P. Hasdeu. Alți reprezentanți ai curentului: I. L. Caragiale, I. Slavici, L. Rebreanu, Hortensia Papadat Bengescu, G. Călinescu, M. Preda.

8. Realismul va evolua la un anumit moment spre naturalism, curent literar promovat de Naturalismul se bazează pe reproducerea crudă a realității, temele sale fundamentale fiind:.....
9. În literatura română, naturalismul este prezent în unele nuvele scrise de și în romanele lui ...

TESTUL 7 JUNIMEA ȘI JUNIMISMUL

Notă! Se acordă un punct din oficiu.

Fiecare dintre cei nouă itemi este notat cu un punct (2 x 0.50 p. pentru fiecare lacună corect completată).

Ai 10 minute pentru rezolvare!

1. Înființată la Iași, în anul, avându-l ca mentor pe Titu Maiorescu, Junimea este o ce a dat naștere unui curent de idei numit junimism.
2. Primele manifestări junimiste s-au manifestat în domeniul educării publicului prin pe teme literare, estetice, lingvistice și filozofice. Este perioada în care se manifestă ceea ce Tudor Vianu a numit.....
3. În 1867, a apărut revista „Convorbiri literare”, iar până atunci, activitatea cenaclului Junimea s-a desfășurat în următoarele direcții: organizarea de *prelecțiuni populare*,..... și.....
4. Cele mai importante realizări junimiste s-au manifestat în domeniul literaturii, al limbii române și al culturii. Două dintre articolele maioresciene referitoare la domeniul limbii sunt: (1866) și (1881).
5. Cele două articole maioresciene care fac referire la poetul M. Eminescu sunt: (1872) și (1889).
6. În articolul din 1885 intitulat....., Maiorescu pune în discuție problema moralității în artă, în termeni kantieni, care va genera cunoscuta

polemică între el și Constantin Dobrogeanu-Gherea. Criticul junimist susține că o operă de artă este morală prin ea însăși, nu prin.....

- conținute.
7. În studiul din 1867, intitulat.....
....., Titu Maiorescu ia în discuție *condițiunea materială* și, respectiv,.....
..... a operei literare în termeni hegelieni, fiind o evaluare lucidă a liricii momentului. Prin acest articol, Maiorescu a imprimat criticii junimiste o direcție polemică.
 8. Ultima etapă a activității Junimii începe, când și revista „Convorbiri literare” se mută la, În revistă se publică mai mult studii universitare și își pierde din strălucirea anterioară, din perioada ieșeană.
 9. T. Vianu era de părere că prin Junimea s-au marcat în istoria culturii și literaturii române: începutul funcționării sigure a spiritului critic, instaurarea unui nivel înalt de exigență față de intelectualul român, victoria ideii de valoare estetică,
.....și

TESTUL 8 MODERNISMUL INTERBELIC LOVINESCIAN

Notă! Se acordă un punct din oficiu.

Fiecare dintre cei nouă itemi este notat cu un punct (2 x 0.50 p. pentru fiecare lacună corect completată).

Ai 10 minute pentru rezolvare!

1. În perioada interbelică, Eugen Lovinescu a fost cea mai autorizată voce în analiza fenomenului literar. Criticul pleda pentru
..... cu acel *saeculum* sau
..... pe care îl definește drept „totalitatea de condiții materiale și morale a vieții omenirii”.
2. Punctul de plecare al teoriei sincronismului se află în.....
....., preluată de la.....
....., psiholog francez care opina că popoarele înapoiate le imită pe cele avansate.
3. Eugen Lovinescu, descendent maiorescian, preia de la criticul junimist teoria, dar o amendează, afirmând că.....

- În toate compartimentele sociale, România modernă ar fi rezultatul acestui proces.
4. Într-o etapă inițială, E.Lovinescu a considerat critica literară oal cărei scop manifest este acela În consecință, respinge critica „științifică” și „luptătoare” a lui Gherea și pe cea „etică și etnică” a lui N. Iorga.
 5. O altă etapă este aceea în care Lovinescu apropie critica de rigurile , fără a nega celui care săvârșește actul critic.
 6. Principiile fundamentale ale modernismului lovinescian sunt fixate în ultima etapă și tot acum se elaborează cele două mari istorii: și
 7. Un deziderat important al lui E.Lovinescu a fost acela de a promova , dintre care: ș.a.
 8. Romanul pe care Lovinescu îl salută în anul ca pe un moment al depășirii lirismului patriarhal sămănătorist este
 9. Criticul este de părere că poezia modernă începe odată cu , curent care a adâncit lirismul în subconștient și a mizat pe sugestie și muzicalitate. Poezia evoluează de la , într-o descătușare fără precedent a limbajului.