

TESTE GRILĂ

pentru examenul de licență

PSIHOLOGIE

FACULTATEA DE PSIHOLOGIE
ȘI ȘTIINȚE ALE EDUCAȚIEI
Universitatea Hyperion din București

La elaborarea acestei lucrări au contribuit următorii
autori:

Emil Răzvan Gâtej
Mihai Covaci
Aliodor Manolea
Csaba Kiss
Maria Tănase-Mânzat
Marinela Sîrbu
Mihaela Stomff
Seramis Sas
Lavinia Țânculescu

**Coordonatori:
EMIL RĂZVAN GÂTEJ
MIHAI COVACI**

TESTE GRILĂ
pentru examenul de licență
PSIHOLOGIE
Ediția a III - a



**EDITURA UNIVERSITARĂ
București**

Colecția PSIHOLOGIE

Redactor: Gheorghe Iovan
Tehnoredactor: Ameluța Vișan
Coperta: Monica Balaban

Editură recunoscută de Consiliul Național al Cercetării Științifice (C.N.C.S.) și inclusă de Consiliul Național de Atestare a Titlurilor, Diplomelor și Certificatelor Universitare (C.N.A.T.D.C.U.) în categoria editurilor de prestigiu recunoscut.

Descrierea CIP a Bibliotecii Naționale a României

Teste grilă pentru examenul de licență : Psihologie / coord.: Emil Răzvan
Gâtej, Mihai Covaci. - București : Editura Universitară, 2022
Conține bibliografie
ISBN 978-606-28-1565-3

I. Gâtej, Emil Răzvan (coord.)

II. Covaci, Mihai (coord.)

159.9

DOI: (Digital Object Identifier): 10.5682/9786062815653

© Toate drepturile asupra acestei lucrări sunt rezervate, nicio parte din această lucrare nu poate fi copiată fără acordul Editurii Universitare

Copyright © 2022
Editura Universitară
Editor: Vasile Muscalu
B-dul. N. Bălcescu nr. 27-33, Sector 1, București
Tel.: 021 – 315.32.47
www.editurauniversitara.ro
e-mail: redactia@editurauniversitara.ro

Distribuție: tel.: 021.315.32.47/ 0745 200 718/ 0745 200 357
comenzi@editurauniversitara.ro
www.editurauniversitara.ro

CUPRINS

Cuvânt înainte.....	7
1. Teste grilă. Fundamentele psihologiei I..... Emil Răzvan Gâtej	9
2. Teste grilă. Psihologie socială..... Emil Răzvan Gâtej	21
3. Teste grilă. Psihologia educației Mihai Covaci	33
4. Teste grilă. Psihologie interculturală Mihai Covaci	54
5. Teste grilă. Dinamica grupurilor..... Aliodor Manolea	74
6. Teste grilă. Fundamentele psihologiei II..... Csaba Kiss	98
7. Teste grilă. Psihologie experimentală Csaba Kiss	123
8. Teste grilă. Psihoterapie..... Maria Tănase-Mânzat	136
9. Teste grilă. Bazele teoretice ale evaluării psihologice .. Maria Tănase-Mânzat	151
10. Teste grilă. Psihodiagnoza personalității Maria Tănase-Mânzat	160

11. Teste grilă. Psihodiagnoza aptitudinilor și inteligenței..	174
Maria Tănase-Mânzat	
12. Teste grilă. Psihologie clinică.....	184
Marinela Sîrbu	
13. Teste grilă. Psihologia copilului și adolescentului	210
Mihaela Stomff	
14. Teste grilă. Neuropsihologie	224
Mihaela Stomff	
15. Teste grilă. Psihologia adultului și vârstnicului.....	240
Mihaela Stomff	
16. Teste grilă. Psihologie cognitivă	253
Seramis Sas	
17. Teste grilă. Psihologie organizațională și managerială..	277
Lavinia Țânculescu	
18. Teste grilă. Psihologia muncii	293
Lavinia Țânculescu	

CUVÂNT ÎNAINTE

În fiecare an examenul de licență se constituie ca o încununare a construcției unui profesionist în domeniul psihologiei pe care mediul academic se pregătește astfel să îl consacre. În acest context, prima probă a examenului de licență constă în verificarea cunoștințelor fundamentale și de specialitate în psihologie dobândite pe parcursul celor trei ani de studiu. Această verificare se desfășoară sub forma unui examen scris, tip grilă, în care fiecare întrebare are cinci opțiuni de răspuns, dar o singură variantă de răspuns este cea corectă.

Anul acesta paleta materiilor incluse în acest volum a mai câștigat doi piloni fundamentali ajungând astfel să conțină toate disciplinele ce vor constitui fundația, temelia profesiei de psiholog.

Manualul cuprinde teste grilă din principalele materii parcurse, bibliografia aferentă și răspunsurile corecte pentru fiecare întrebare.

A doua probă a examenului de licență este reprezentată de susținerea lucrării de licență, având ca temă o problemă aleasă de student, sub coordonarea unui cadru didactic, acest din urmă demers fiind încununarea aplicării cunoștințelor fundamentale, a bazelor cunoașterii psihologiei într-un demers de cercetare, de construire a unei științe aplicate în concret.

Recomandăm absolvenților să parcurgă atât notele de curs predate de cadrele didactice în timpul celor trei ani de studiu, cât și bibliografia suplimentară prezentată în acest manual.

Sperăm ca studenții Facultății de Psihologie și Științele Educației din cadrul Universității Hyperion să beneficieze astfel de o formare de cea mai bună calitate, acest volum constituind un reper în pregătirea lor pentru desăvârșirea ciclului de licență.

Autorii

Teste grilă

FUNDAMENTELE PSIHOLOGIEI I

Emil Răzvan Gâtej

1. Senzația semnalizează o imagine:

- a) simplă;
- b) complexă;
- c) panoramică;
- d) 3D;
- e) 2D.

2. Imaginea perceptivă este:

- a) complexă;
- b) unidirecțională;
- c) simplă;
- d) secundară;
- e) nepercepută.

3. Relația dintre obiect și fond în percepție este:

- a) imposibilă;
- b) reversibilă;
- c) insesizabilă;
- d) nu este;
- e) nu a fost studiată.

4. Reprezentarea are la bază:

- a) imaginația;
- b) temperamentul;
- c) percepțiile;
- d) limbajul;
- e) afectivitatea.

5. Reprezentările individuale:

- a) sunt cele mai numeroase;
- b) reproduc zgomote;
- c) sunt imagini mentale ale propriilor mișcări;
- d) sunt cele ale obiectelor, ființelor, fenomenelor reale;
- e) sunt supuse erorii.

6. Sensibilitatea reprezintă premisa biofiziologică a capacității de a avea:

- a) senzații;
- b) sentimente;
- c) afecte;
- d) emoții;
- e) gânduri.

7. Pragul senzorial absolut superior reprezintă:

- a) cât de mult poate cineva percepe;
- b) câte elemente poate un individ să perceapă;
- c) intensitatea maximă a stimulului care continuă încă să determine o senzație specifică;
- d) nivelul de zgomot maxim suportat;
- e) nivelul de senzație neconștientizată.

8. Pragul senzorial absolut inferior reprezintă:

- a) nivelul de IQ necesar pentru a percepe un stimul;
- b) nivelul cultural care ne ajută să vedem stimulii din mediu;
- c) nivelul până la care afectivitatea este implicată în senzație;
- d) intensitatea minimă a stimulului necesară pentru a determina o senzație abia conștientizabilă;
- e) nivelul de zgomot necesar pentru a percepe un stimul.

9. Legea sinesteziei exprimă:

- a) sinteza senzațiilor;
- b) acea interacțiune dintre analizatori în cadrul căreia calitățile senzațiilor de o anumită modalitate sunt transferate senzațiilor de o altă modalitate;

- c) sinteza legilor senzațiilor;
- d) sinteza legilor percepției;
- e) legea de bază a senzațiilor umane.

10. Senzațiile vizuale se produc:

- a) în spațiul cuantic;
- b) cu ajutorul unor substanțe chimice;
- c) în prezența luminii, ca segment al spectrului electromagnetic, cuprins între lungimile de undă 380 nm și 780 nm;
- d) la temperaturi cuprinse între 30°C și 75°C;
- e) cu ajutorul analizatorului auditiv.

11. În medie, auzul uman percepe registrul acustic cuprins între:

- a) 15-16 Hz;
- b) 18-18.000°C;
- c) 16 (18) c/s și 18.000 (20.000) c/s;
- d) 20-20.000 dB;
- e) 10-12 dB.

12. Proprietățile fizice ale stimulilor auditivi sunt:

- a) forța, puterea, armonia;
- b) intensitatea, frecvența, forma;
- c) armonia, dizarmonia, forma;
- d) decibelii, armonia, volumul;
- e) volumul, bașii, înaltele.

13. Cea mai mare parte din conținuturile, datele cu care operează gândirea sunt extrase din:

- a) memorie;
- b) senzație;
- c) imaginație;
- d) reprezentare;
- e) afectivitate.

14. Efectele memorării mecanice sunt:

- a) de lungă durată;
- b) de suprafață;
- c) eficiente;
- d) autentice;
- e) electronice.

15. În contextul memoriei ca proces psihic uman sinonimele cuvântului „reactualizare” sunt:

- a) conservare, reținere;
- b) reproducere, eforare;
- c) memorare, întipărire;
- d) depozitare, fixare;
- e) înmagazinare, stocare.

16. Imaginația îl face pe om să fie:

- a) creator de cultură;
- b) creator de emoții;
- c) prins în iluzii;
- d) inadaptabil;
- e) creator de iluzii optice.

17. Gândirea este:

- a) un proces cognitiv-senzorial;
- b) un proces reglator;
- c) un proces cognitiv complex;
- d) un proces senzorial;
- e) un proces specific oamenilor cu IQ crescut.

18. Memoria este un proces psihic de:

- a) reactualizare a informațiilor;
- b) întipărire, fixare și reactualizare a informației;
- c) uitare a informațiilor;
- d) engramare;
- e) stocare a experienței.

19. Motivația reprezintă ansamblul stimulilor interni care determină:

- a) personalitatea;
- b) comportamentul;
- c) gândirea;
- d) afectivitatea;
- e) voința.

20. Reveria este posibilă:

- a) într-o stare de relaxare;
- b) în situații extreme;
- c) într-o stare de agitație;
- d) în starea de somn;
- e) numai în stare de ebrietate.

21. Coordonatele structurale fundamentale ale gândirii conform modelului tridimensional al lui P.J. Guilford sunt:

- a) sistemele, comportamentul, memoria;
- b) imaginea, auzul, simțurile;
- c) operațiile, conținuturile, rezultatele;
- d) înțelegerea, rezolvarea de probleme;
- e) limbajul, relațiile, conținutul simbolic.

22. În contextul gândirii, problema este definită ca:

- a) o lacună în cunoaștere;
- b) un obstacol senzorial;
- c) o soluție alternativă;
- d) o dispută;
- e) o situație imposibil de gândit.

23. Înțelegerea și rezolvarea de probleme sunt două procese:

- a) inseparabile;
- b) identice;
- c) independente unul față de celălalt;
- d) fără finalitate;
- e) centrate pe obiect.

24. Gândirea se desfășoară într-un plan:

- a) mental;
- b) extern;
- c) afectiv;
- d) contextual;
- e) obiectiv.

25. Memorarea neintenționată se mai numește și:

- a) de scurtă durată;
- b) de lungă durată;
- c) senzorială;
- d) involuntară;
- e) voluntară.

26. Legătura informațională cea mai simplă a omului cu realitatea se realizează prin:

- a) comunicare;
- b) văz;
- c) senzații;
- d) gândire;
- e) percepții.

27. Undele sonore constituie excitantul care determină apariția senzațiilor:

- a) de durere;
- b) auditive;
- c) dinamice;
- d) gustative;
- e) sonice.

28. Printre calitățile memoriei se numără:

- a) fidelitatea și exactitatea;
- b) modul;
- c) mărimea;
- d) conținutul și calitatea;
- e) motivația memorării.

29. Gândirea este un proces cognitiv superior prin intermediul căruia avem acces la:

- a) lume;
- b) univers;
- c) însușirile esențiale ale realității;
- d) intuiție;
- e) rațiune.

30. Gândirea are:

- a) adepți;
- b) o desfășurare procesuală;
- c) adversari;
- d) factori cognitivi;
- e) elemente de memorare.

31. Printre caracteristicile procesării ascendente se numără:

- a) este un demers deductiv;
- b) urcă pe scara cunoașterii;
- c) este un demers de tip inductiv al gândirii;
- d) este un demers artificial;
- e) este un demers al inteligenței artificiale.

32. Caracterul abstract-formal al gândirii pune în evidență:

- a) abstractizarea cu reguli;
- b) normele la care se supun gândurile;
- c) nivelul ridicat al selectivității în procesarea informațiilor;
- d) totalitatea gândirii;
- e) procesarea redundantă.

33. Ca operație a gândirii, comparația:

- a) evită imaginația;
- b) evaluează prin raportare la unul sau mai multe criterii;
- c) este nerecomandată;
- d) duce la frustrări;
- e) compară obiecte.

34. Ca operație a gândirii, generalizarea:

- a) particularizează;
- b) concretizează;
- c) extinde însușirile la o clasă întreagă de obiecte-fenomene;
- d) reduce întregul la formă;
- e) face diferențe generale.

35. Strategia euristică de rezolvare de probleme:

- a) exprimă o dezordine a gândirii;
- b) exprimă o concordanță cu problema;
- c) exprimă o divergență, un conflict, o discordanță între problemă, mijloace și soluție;
- d) exprimă un caracter redundant al gândirii;
- e) exprimă o variantă falsă a problemelor reale.

36. Momentele de intense trăiri afective sunt urmate de un:

- a) minimum al productivității imaginative;
- b) maximum al productivității imaginative;
- c) un raport ponderat al productivității imaginative;
- d) exces de energie psihonervoasă;
- e) exces de putere.

37. Visul din timpul somnului este:

- a) o senzație;
- b) o amintire;
- c) forma succintă a memoriei;
- d) forma primară de manifestare a imaginației;
- e) forma majoră a somnului.

38. Imaginația creatoare reprezintă:

- a) o formă de intuiție;
- b) o formă de inteligență;
- c) o inovație;
- d) o gândire avansată;
- e) forma cea mai complexă și cea mai importantă a imaginației.

39. Invenția, ca produs al imaginației:

- a) este parțial originală;
- b) este originală în totalitatea ei;
- c) se bazează pe studii noi;
- d) are la bază inovația;
- e) nu poate fi imitată.

40. Empatia reprezintă:

- a) o trăire stranie;
- b) un atribut psihologic universal;
- c) cel mai complex procedeu al imaginației;
- d) un gând extins asupra celuilalt;
- e) o emoție aparte.

41. Memoria senzorială:

- a) durează cât stimulul senzorial;
- b) corespunde stimulării analizatorului;
- c) date de foarte scurtă durată și asociată cu modalitățile de recepție senzorială;
- d) este implicită și abstractă;
- e) este de lungă durată.

42. Atenția reprezintă un proces psihofiziologic:

- a) de orientare, concentrare și potențare selectivă a funcțiilor și activităților psihice;
- b) de focalizare perceptivă;
- c) de reactualizare selectivă;
- d) de concentrare pe sarcină;
- e) de focalizare, centrare și memorare.

43. La ce întrebare răspund aptitudinile?

- a) ce poate să facă și ce face individul?
- b) în ce scop face ceva?
- c) de ce acționează astfel?
- d) cum face să ducă activitățile la bun sfârșit?
- e) ce reprezintă punctul forte al individului?

44. Temperamentul coleric poate fi descris astfel:

- a) este predominant introvert;
- b) este hazliu;
- c) calm;
- d) impulsiv;
- e) flegmatic.

45. Observația este activitatea:

- a) senzorială;
- b) perceptivă;
- c) cognitivă;
- d) reglatorie;
- e) de informare.

46. Procesele psihice care reflectă relația dintre subiect și obiect sub forma unor trăiri:

- a) procese senzoriale;
- b) procese cognitive;
- c) procese afective;
- d) procese reglatorii;
- e) procese legale.

47. Undele sonore constituie excitantul care determină apariția senzațiilor:

- a) de durere;
- b) auditive;
- c) dinamice;
- d) gustative;
- e) afective.

48. Când copiii învață pentru a nu pierde dragostea părinților, ei sunt animați de o motivație:

- a) afectivă;
- b) intrinsecă;
- c) cognitivă;

- d) extrinsecă;
- e) de învățare.

49. Legea Yerkes-Dodson se referă la:

- a) optimumul motivațional pentru învățare;
- b) legile senzației;
- c) legile gândirii;
- d) optimumul pentru memorare;
- e) optimumul atenției.

50. Opusul puterii voinței este:

- a) slăbiciunea voinței;
- b) curajul;
- c) perseverența;
- d) independența voinței;
- e) puterea exemplului.

BIBLIOGRAFIE

1. Aniței, M. (2010). *Fundamentele Psihologiei*. București: Editura Universitară.
2. Atkinson, R.L., Atkinson, R.C., Smith, E.E., Bem, D.S. (2002). *Introducere în psihologie*. București: Tehnică.
3. Golu, M. (2005). *Fundamentele psihologiei*, vol. I, Ediția a IV-a, București: Fundația România de Mâine.
4. Golu, M., (2002). *Bazele psihologiei generale*. București: Universitară.
5. Zlate, M. (2000). *Fundamentele psihologiei*. București: Pro Humanitate.

**Răspunsuri
TESTE GRILĂ**

1.	a	18.	b	35.	c
2.	a	19.	b	36.	b
3.	b	20.	a	37.	d
4.	a	21.	c	38.	e
5.	a	22.	a	39.	b
6.	a	23.	a	40.	c
7.	c	24.	a	41.	c
8.	d	25.	d	42.	a
9.	b	26.	c	43.	a
10.	c	27.	b	44.	d
11.	c	28.	a	45.	b
12.	b	29.	c	46.	c
13.	a	30.	b	47.	b
14.	b	31.	c	48.	a
15.	b	32.	c	49.	a
16.	a	33.	b	50.	a
17.	c	34.	c		