

## Cuprins

<b>Regatul focului albastru</b> de Clelia Ifrim.....	9
Nerostirea .....	13
Siaj.....	14
Rămâi .....	15
Infinit.....	16
Liniștea .....	17
Galaxia Spirală .....	18
Afinități .....	19
Esența .....	20
Sărbătoarea .....	21
Lentilă .....	22
Păcatul .....	23
Distanțarea.....	24
Dans.....	25
Venerație .....	26
Sălbăticia .....	27
Orologiu .....	28
Ultima suflare.....	29
Sufletul lor.....	30
Ascuțime .....	31
Aridă.....	32
Înfingeri.....	33
Frisoane .....	34
Sedilă.....	35
Natural.....	36

---

Neputința .....	37
Voltaic .....	38
Eliberarea .....	39
Chocolatier .....	40
Migrația crabilor.....	41
Imensitatea .....	42
Spasm .....	43
Decorporalizare .....	44
Adieri.....	45
Neliniști .....	46
Polaroid .....	47
Liman .....	48
Arheologie.....	49
Avânt .....	50
Împietrita obișnuință .....	51
Versor .....	52
Plumbuit .....	53
Acută .....	54
Apusuri .....	55
Memoria .....	56
Retina .....	57
Geruri .....	58
Nefirescul .....	59
Semiotica.....	60
Soare.....	61
Pergament.....	62
Adevăr .....	63
Rumspringa .....	64
Elixir.....	65
Război și Pace .....	66

---

Anotimpuri .....	67
Vid.....	68
Tăcere .....	69
Taboo.....	70
Intimitatea .....	71
Rozariu .....	72
Chihlimbar.....	73
1001 de chipuri.....	74
Emoția .....	75
Pescărușul.....	76
Rohia .....	77
Filament.....	78
De ce?.....	79
Desir .....	80
Pudrat .....	81
Seduși .....	82
Sinceritatea.....	83
Retorica .....	84
Pastel .....	85
Atingeri .....	86
Panta-rhei .....	87
Înduioșarea .....	88
Alt avatar .....	89
Prezentul.....	90
Cântec de lebedă .....	91
Reflection .....	92
Făptura.....	93
Viața .....	94
Contraste .....	95
Arhive.....	96

---

Constelația.....	97
Ascet.....	98
Fior .....	99
Puterea.....	100
Petic.....	101
Subtila seducție .....	102
Înmuguriri .....	103
Inefabil .....	104
Suspecta boală.....	105
Reduta .....	106
Lemnosul vis .....	107
Love Story.....	108
Cutia muzicală.....	109
Poetic.....	110
Meta Zăpezi.....	111
Hermeneutic .....	112
Oprim fluturii .....	113

## Regatul focului albastru

Cu o ascendență poetică venind din celelalte cărți publicate, noua carte de poezie a Paulei Bârsan, se înscrie într-un regat al semnelor de foc, pentru că poezia este un foc albastru.

Melancolia ca stare permanentă, ca poezie nerostită, este unul dintre aceste semne.

„Balcoanele cerului

Vor rânduneaua

Prinsă-n zborul

De dinăuntru privit”

Este poezia care deschide cartea, dar și captivitatea rândunelei de interior, și deși poezia se numește „Nerostirea”, ea spune câte ceva despre desfacerea în cuvinte a unui titlu ascuns. Semnul primăvărativ al rândunelei este doar un început.

Semnul ca simbol, sens, auspicii, emblemă, sau alte înțelesuri pe care le dau dicționarele, are în cartea Paulei Bârsan, nuanța amintirii. Tăcerile vin cu semnul lor, cu urma lor de siaj, ca un drum pe ape, lăsat de un vapor, de o barcă, sau de „cărăușul destinului”.

Strigătul memoriei amplifică acest siaj, aceasta regulă tăcută a luminii, după cum amintirea este mai aproape sau mai departe în timp. „Cărăuș pe destin, e strigătul memoriei” spune autoarea explicit într-un vers, ca o empatie cu sunetul de fond al „noptii solitare”.

Memoria personală se lasă asimilată, fără regrete, de memoria poetică, și sensul primei se va desăvârși, destrămându-se în noaptea care l-a generat.

În cartea „Împăratul semnelor” Roland Barthes puncta tocmai legătura, relația particulară și practică dintre semn și om, dintre ideogramă și sensul afectiv al acesteia.

Frumusețea poeziei din cartea Paulei Bârsan, cu titlul dublu, ca o stea dublă sau două stele gemene - „Semiotica / Aveam nevoie de noaptea mea solitară” - este sintetizată în versuri simple, obținând astfel efecte poetice înalte, trecute prin temperaturile albastre.

„Dumnezeu plânge cu lacrima noastră” sau peisajele picturale, imaginea vizuală, dar și cea auditivă, cu trimiteri la zborul cocorilor, gheșe, tatami, dragoni, aduc în poezia Paulei Bârsan, inflexiuni de ton îndepărtat, de orient. Este o nuanță, un „filament” de semn extrem de îndepărtat. Zborul cocorilor din poezia „Lentila” se continuă lent, îndepărtându-se, până se pierde.

În toate tonalitățile, grave, acute, înalte, în care a scris și scrie Paula Bârsan, cărțile sale sunt cărți despre iubire.

„Ștreanguri ude cheamă-n secunde

Ungher de iubit.”

Semnul unui nod poetic este un strigăt. „Sălbăția” – titlul poeziei din care am citat mai sus –, ține de dorința intimă de a redescoperi sinele pierdut, desfăcând noduri, înțelese sau nu, din țesătura unei vechi scoarțe de perete, și în egală măsură, desfăcând „nodurile” din textura poetică. Amintirea lor, chiar desfăcute, crează timp. Un altfel de timp, poate ca un nou „concept central”, ca să folosim o sintagmă a lui Virgil Nemoianu pentru structu-

ralismul actului creator, acest timp consumat lasă privirii și înțelegerii doar umbra locului gol.

„Ultimul privit  
Nu are legătură cu viața,  
E doar neantul în el”.

Neantul în poezia Paulei Bârsan poate însemna „starea de stea” sau „clipa karamel” sau două versuri dintr-un poem despre

„Nevroza firului de iarbă  
Miezul inimii îl speră”.

Neantul ca amintire, ca regresie până la ultima imagine ce ți-o poți aminti, are coordonatele lui casnice, temporare, „ca un geam spre verde”, dar și în afara timpului, ca meta-antotimp.

Neantul în „Semiotica / Aveam nevoie de noaptea mea solitară” pornește de la anotimpuri pur metafizice, și de aici, poate, o dorință de a sublima obiectele și ființa care se depășește zilnic, într-o perpetuă căutare lăuntrică. Este un procedeu de autocolaj, de floare de narcisă, o intimitate a retinei și a chipului modelat după un calendar celest. Poezia „1000 de chipuri”, albă și solitară ca o zi de luni, este un dialog între obiecte și timp, dar mai ales pregătește o retorică biografică asumată.

„Noi curgem în lămpi  
Aprindem zilele de luni  
Lentilelor noastre”

Toate aceste chipuri poartă în ele, și cu ele, la vedere sau nu, adieri, neliniști, șoapte, descântece, dar mai ales „semnul plumbuit” al vieții.

Poezia din această carte a Paulei Bârsan este o poezie acută, cu tonuri joase, cu o memorie lirică lăsată liberă până la desfacerea nodului de plumb.

Memoria ca zestre culturală și civică a umanității este bogată și fertilă. Am să amintesc două repere foarte dragi mie. Primul este o reprezentare a pictorului belgian René Magritte, și se intitulează „Memoria”. Este o pictură înfățișând o față tânără și frumoasă, care are pe tâmpla dreaptă o pată de sânge. A doilea reper ales este romanul scriitoarei contemporane japoneze Yoko Ogawa, intitulat „Poliția memoriei”. Toate lucrurile frumoase sunt interzise. De la grădinile de trandafiri, fotografiile, până la biblioteca din oraș, totul este ars sau aruncat pe apă... Dar autoarea spune – „Amintirile sunt semințe care încolțesc”.

Cartea de semne și semiotică afectivă a Paulei Bârsan, cartea unei nopți solitare, se înscrie undeva în acest traseu al memoriei ființei umane.

**Clelia Ifrim**



## **Nerostirea**

Balcoanele cerului

Vor rânduieaua

Prinsă în zborul

De dinăuntru privit.

## Siaj

Mi-am cusut tăcerile de lama gândului rău.  
Surfilez petice în zâmbete zgribulite livezilor de caiși,  
Sădiți, să-mi lumineze calculat, efervescenta.  
E atâta desăvârșire în viața mea,  
Înlănțui iubirea cu brațele noastre,  
Statui amorțite-n iertări  
Îmbrățișări de lumină, pe azi.

## **Rămâi**

Drumarul sufletului,

În goană spre alt avatar,

Dezleagă căi bucuriei, lărgind intersecții

Caruselelor cu zmeie lansate spre noi,

Salvând clipa.