

POVESTEA MEA DE SEARĂ

# Leonardo da Vinci

și  
portretul  
neterminat

Christine Palluy  
Prisca Le Tandé



NICULESCU kids

LAROUSSE

# Leonardo da Vinci

și portretul  
neterminat

Autor: Christine Palluy

Ilustrații: Prisca Le Tandé

Traducere: Elena Zamfir



În tihna atelierului său din Florența, Leonardo stă aplecat asupra carnetului lui nou de desen. Tocmai a desenat niște aripi de liliac, suficient de mari ca să susțină un om. Le-a adăugat și un sistem de pedale și de scripeți.

Îi place să se uite cum zboară păsările și să le deseneze, să surprindă felul în care se mișcă și se împing în aer ca să înainteze.

Zâmbește și vorbește pentru sine:

— Cu mașinăria mea, oamenii vor putea zbura, și vor putea să vadă de deasupra orașele și câmpurile. Mai am un pic și reușesc s-o termin... Mâine o să dau comandă pentru lemn și pânză, ca s-o construiesc!









# Viața lui Leonardo în câteva date

Leonardo se naște în Vinci, un sătuc din Italia, în apropiere de Florența. Tatăl lui, un notar bogat, și mama, o tânără țărăncă, se despart. E crescut de bunicii din partea tatălui.

La școală, Leonardo învață să scrie cu stânga și în oglindă. Nu-l corectează nimeni, așa că ai nevoie de o oglindă ca să poți citi ce scrie!

Leonardo devine ucenicul lui Andrea del Verrocchio, un artist recunoscut în acea vreme în Florența. Verrocchio e uimit de talentul extraordinar al tânărului. Leonardo scrie și desenează cu stânga, dar pictează cu dreapta.



1452



Pe la 1460



Pe la 1467-1469

1472-1475

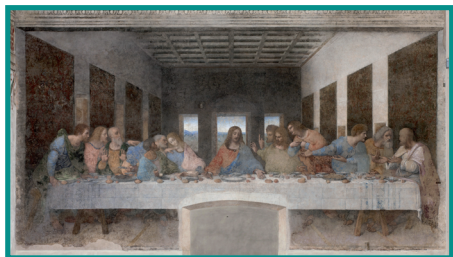
1482



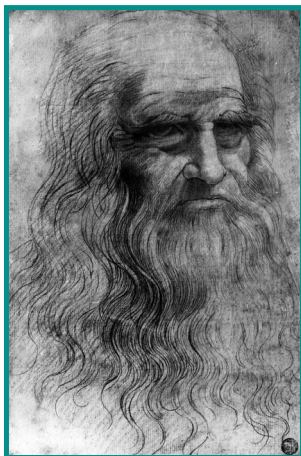
Leonardo pictează primul lui tablou – *Buna Vestire*.



Leonardo pleacă din Florența și devine, de-a lungul anilor următori, inginer, pictor, sculptor și organizator de festivități pentru ducele Sforza, la Milano.



Pictează *Cina cea de taină* pe un perete al mănăstirii dominicane Santa Maria delle Grazie, la Milano.



Leonardo da Vinci moare pe 2 mai, lăsând în urmă în jur de 20 de picturi, multe dintre ele neterminate, și carnete cu mii de note, schițe și idei.



1494-1498



1519

1503



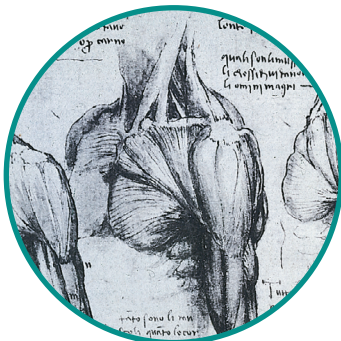
1508



1516



Întors la Florența, începe să picteze *Gioconda*, tabloul lui cel mai cunoscut.



Studiază în profunzime anatomia umană și îl cuprinde pasiunea pentru studiul apei.

Francisc I, care-l admiră foarte mult, îl invită în Franța și îl numește „prim pictor, arhitect și inginer al regelui”. Leonardo își petrece ultimii ani din viață la Clos Lucé, în apropiere de castelul Amboise.

Credite fotografii:

- p. 22: *Buna Vestire*: Gallerie degli Uffizi, Florența, Fotografie © Archives Larbor.
- p. 23: *Cina cea de taină*: Fotografie © Mauro Ranzani/Leemage; *Autoportret*: Accademia di Belle Arti, Veneția, Fotografie © Coll. Archives Larousse; *Desen anatomic, mușchi*: Biblioteca regală – Castelul Windsor, Fotografie Jean-Loup Charmet © Archives Larbor.
- p. 24: *Proporțiile corpului omenesc*, după Vitruviu: Galleria dell'Accademia, Veneția, Fotografie © Coll. Archives Larbor; *Bombardă*: Biblioteca regală – Castelul Windsor, © Fotografie Coll. Archives Larousse.
- p. 25: *Mașină zburătoare*: Fotografie © Photo. Josse/Leemage; *Șurub aerian*: Bibliothèque de l'Institut, Paris, Fotografie Jean-Loup Charmet © Archives Larbor.
- p. 26: *Ginevra de' Benci*: Fotografie © Ailsa Mellon Bruce Fund/National Gallery of Art, Washington; *Cina cea de taină*: Fotografie © Mauro Ranzani/Leemage.
- p. 27: *Doamna cu hermină*: Fotografie © Luisa Riccarini/Leemage; *Gioconda*: Musée du Louvre, Paris, Fotografie Jean-Pierre Vieil © Archives Larbor.
- p. 28: *Catedrala Santa Maria del Fiore din Florența*: © Fotografie Alvaro de Leiva Coll. Archives Larbor.
- p. 29: *Portret al lui Johann Gutenberg*: Bibliothèque nationale de France, Paris, © Fotografie Coll. Archives Larbor; *Caravela lui Christofor Columb*: Fotografie Olivier Ploton © Archives Larousse; *Crearea lui Adam*: Capela Sixtină, Vatican, © Fotografie Coll. Archives Larousse.

Copertă: *Gioconda*: Musée du Louvre, Paris, Fotografie Jean-Pierre Vieil © Archives Larbor.

Descrierea CIP a Bibliotecii Naționale a României

**PALLUY, CHRISTINE**

**Leonardo da Vinci și portretul neterminat** / Christine

Palluy ; il.: Prisca Le Tandé ; trad.: Elena Zamfir. –

București : Editura Niculescu, 2020

ISBN 978-606-38-0513-4

I. Le Tandé, Prisca (il.)

II. Zamfir, Elena (trad.)

O87.5

© Larousse 2019

Titlu original: *LEONARD DE VINCI et le portrait inachevé*,

texte par Christine Palluy

et illustrations par Prisca Le Tandé

Direction de la publication: *Sophie Chanourdie*

Édition: *Magali Marquet*

Direction artistique: *Marie Rébular*

Mise en pages: *Marie Rébular*

Révision rédactionnelle: *Marine Gauvin*

Fabrication: *Rebecca Dubois*

Photogravure: *Irlily*

NICULESCUkids este un imprint al Editurii NICULESCU

© Editura NICULESCU, 2020

Bd. Regiei 6D, O6O2O4 – București, România

Telefon: 021 312 97 82; Fax: 021 314 88 55

E-mail: [editura@niculescu.ro](mailto:editura@niculescu.ro)

Internet: [www.niculescu.ro](http://www.niculescu.ro)

Comenzi online: [www.niculescu.ro](http://www.niculescu.ro)

Comenzi e-mail: [vanzari@niculescu.ro](mailto:vanzari@niculescu.ro)

Comenzi telefonice: 0724 505 380, 021 312 97 82

Redactor: *Liliana Scarlat*

Tehnoredactor: *Lucian Curteanu*

Adaptare copertă: *Șerban-Alexandru Popină*

Tipărit la Tipografia REAL

ISBN 978-606-38-0513-4

Toate drepturile rezervate. Nicio parte a acestei cărți nu poate fi reprodusă sau transmisă sub nicio formă și prin niciun mijloc, electronic sau mecanic, inclusiv prin fotocopiere, înregistrare sau prin orice sistem de stocare și accesare a datelor, fără permisiunea Editurii NICULESCU. Orice nerespectare a acestor prevederi conduce în mod automat la răspunderea penală față de legile naționale și internaționale privind proprietatea intelectuală.

**Editura NICULESCU este partener și distribuitor oficial OXFORD UNIVERSITY PRESS în România.**

**E-mail: [oxford@niculescu.ro](mailto:oxford@niculescu.ro); Internet: [www.oxford-niculescu.ro](http://www.oxford-niculescu.ro)**