

Cristina Cergan

Cristina Radu

Iris Tănăsescu

Fișe de lectură , și redactare ,

Fișe de lucru pentru dezvoltarea
competențelor de receptare
și redactare a textelor scrise
de diverse tipuri

Auxiliar pentru opționalul
Lectura și abilitățile de viață

clasa a V-a

Ediția a II-a

Editura Paralela 45

Lucrarea este realizată în conformitate cu Programa școlară de *Limba și literatura română*, aprobată prin O.M.E.N. nr. 3393/28.02.2017, și cu Programa pentru cursul opțional *Lectura și abilitățile de viață*, aprobată prin O.M.E.C.T.S. nr. 3961/03.05.2012.

Acest auxiliar didactic este avizat pentru utilizarea în unitățile de învățământ prin O.M.E.N. nr. 3022/08.01.2018.

Redactare: Ionuț Burcioiu
Tehnoredactare: Cezar Băjenaru
Pregătire de tipar: Marius Badea
Design copertă: Mirona Pintilie
Surse foto interior: www.shutterstock.com

Descrierea CIP a Bibliotecii Naționale a României
CERGAN, CRISTINA

Fișe de lectură și redactare : fișe de lucru pentru dezvoltarea competențelor de receptare și redactare a textelor scrise de diverse tipuri : auxiliar pentru opționalul Lectura și abilitățile de viață : clasa a V-a / Cristina Cergan, Cristina Radu, Iris Tănăsescu. - Ed. a 2-a. - Pitești : Paralela 45, 2022
ISBN 978-973-47-3674-4

I. Radu, Cristina
II. Tănăsescu, Iris

37

Argument

Prezentul auxiliar didactic vizează în principal dezvoltarea a trei dintre competențele generale prezente în Programa de Limba și Literatura română pentru clasele a V-a – a VIII-a, și anume: **Receptarea textului scris de diverse tipuri** (competența generală nr. 2), **Redactarea textului scris de diverse tipuri** (competența generală nr. 3) și **Exprimarea identității lingvistice și culturale proprii în context național și internațional** (competența generală nr. 5).

Astfel, lucrarea de față se dorește a fi un instrument de lucru util atât elevilor, cât și profesorilor în trei direcții ale activității școlare:

- dezvoltarea competențelor de lectură și de redactare, în vederea pregătirii temeinice pentru examenul de Evaluare Națională, dar și pentru comunicarea cotidiană, în contextul în care se observă lipsa interesului pentru text, pentru lectură și pentru comunicare literară.
- de asemenea, se adresează celor care au ales cursul opțional „Lectura și abilitățile de viață”, avizat de Ministerul Educației.
- nu în ultimul rând, vizează pregătirea elevilor capabili de performanță în vederea participării la concursurile și la olimpiadele școlare, experiențe formatoare ce generează încredere în sine și bucuria reușitei.

Categoriile de performanță vizate de itemii fișelor sunt: dezvoltarea abilităților de *extragere a informațiilor explicit formulate, formularea unor concluzii directe, interpretarea și integrarea ideilor și informațiilor, examinarea și evaluarea conținutului, a limbajului și a elementelor textuale, formularea unor puncte de vedere, producerea unor mesaje care să redea atitudini*, conform cadrelor europene de referință în ceea ce privește competența de lectură în limba maternă.

Partea a doua conține patru teste finale: „Natura”, „Familia”, „Aventura” și „Prietenia”, teme abordate și în cadrul fișelor de lucru, rolul acestor teste fiind evaluarea modului în care elevii au reușit să-și dezvolte competențele vizate.

În partea a treia se regăsesc sugestii de rezolvare pentru cinci dintre fișele de lucru, care oferă modele de redactare a răspunsurilor, fiind concludente pentru toate tipurile de itemi.

Punctele tari ale acestui auxiliar didactic sunt: **noutatea** domeniului abordat, **versatilitatea**, acesta vizând trei domenii de activitate (orele de limba și literatura română, orele de opțional „Lectura și abilitățile de viață”, pregătirea elevilor capabili de performanță), **cultivarea gustului pentru lectură**, astfel încât fragmentele literare, atent alese, constituie adevărate invitații la lectura integrală a operelor din care au fost selectate.

Autoarele doresc succes tuturor elevilor care învață limba și literatura română și speră ca, prin acest auxiliar, lectura să devină o pasiune!



La început de drum

► Înainte de a începe să rezolvi fișele, amintește-ți:

1.	Să citești cu mare atenție textele propuse;	<input type="checkbox"/>
2.	Să fii atent/ă la cât mai multe detalii și să revii pe text ori de câte ori e nevoie;	<input type="checkbox"/>
3.	Să citești cu atenție toate variantele de răspuns;	<input type="checkbox"/>
4.	Să respecti tiparul textual solicitat și trăsăturile acestuia;	<input type="checkbox"/>
5.	Să ții cont de adecvarea conținutului la contextul dat;	<input type="checkbox"/>
6.	Că ideile trebuie să fie logice, clare;	<input type="checkbox"/>
7.	Să dai frâu liber imaginației;	<input type="checkbox"/>
8.	Să faci conexiuni cu alte opere citite sau diferite experiențe personale;	<input type="checkbox"/>
9.	Să recitești rezolvarea pentru a verifica exprimarea, ortografia și punctuația;	<input type="checkbox"/>
10.	Așezarea în pagină este și ea importantă!	<input type="checkbox"/>



I. TEXT/FRAGMENT DE TEXT LITERAR

Niciodată n-a simțit împăratul mai mare bucurie decât când a văzut la masa sa merele de aur din care nu gustase niciodată.

— Acum, zise Prâslea, să căutăm și pe hoț.

Dară împăratul, mulțumit că pipăise merele cele aurite, nu mai voia să știe de hoți. Fiul său însă nu se lăsa cu una cu două, ci, arătând împăratului dâra de sânge ce lăsase pe pământ rana ce făcuse hoțului, îi spuse că se duce să-l caute și să-l aducă împăratului chiar din gaură de șarpe. Și chiar de a doua zi vorbi cu frații lui ca să meargă împreună pe urma hoțului și să-l prinză.

Frații săi prinseră pizmă pe el pentru că fusese mai vrednic decât dâșii și căutau prilej ca să-l piarză; de aceea și voiră bucurios să meargă. Ei se pregătiră și porniră.

Se luară, deci, după dâra sângelui și merse, merse, până ce ieșiră la pustietate, de acolo mai merse oleacă până ce dete de o prăpastie, unde se și pierdu dâra. Ocoliră împregiurul prăpastiei și văzură că dâra de sânge nu mai înainta. Atunci pricepură ei că în prăpastia aceea trebuie să locuiască furul merelor.

Dară cum să se lase înăuntru? Porunciră numaidecât vârteje și funii groase, și îndată se și gătiră. Le așezară, și se lăsă fratele cel mare.

— Dară, zise el, când voi scutura frânghia, să mă scoateți afară.

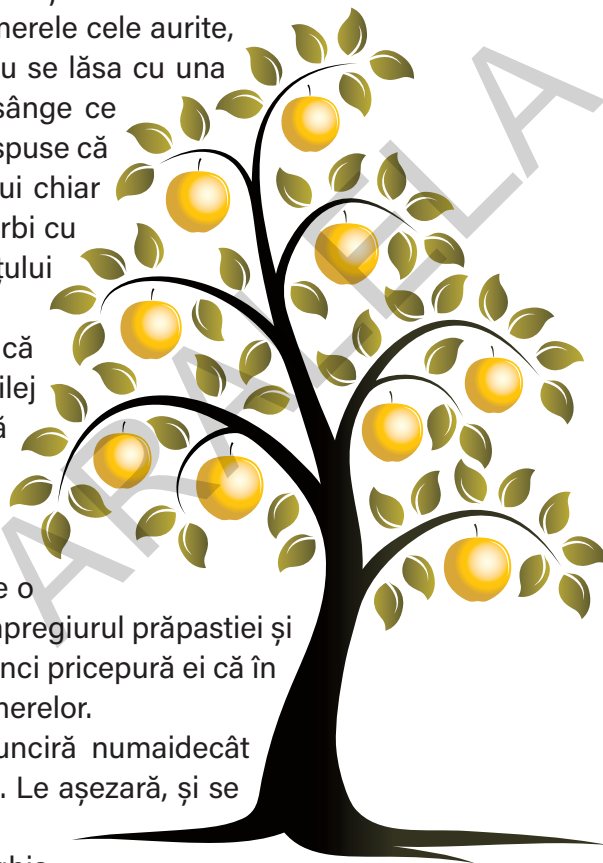
Așa și făcură. După fratele cel mare se coborî cel mijlociu și făcu și el ca cel dintâi, atâta numai că se lăsă ceva mai în jos.

— Acum e rândul meu să mă las în prăpastie, zise Prâslea, văzând că frații cei mari se codesc; când voi mișca frânghia, voi mai mult să mă lăsați în jos; și după ce veți vedea că frânghia nu se mai duce la vale, să puneți paznici, să păzească și, când va vedea că frânghia se mișcă de lovește marginile groapei, să o trageți afară.

Se lăsă și cel mai mic din frați și, de ce mișca frânghia d-aia îl lăsa mai jos, și-l lăsară, și-l lăsară, până ce văzură că frânghia nu mai sta întinsă, cum este când are ceva atârnat de capătul ei.

Atunci frații ținură sfat și ziseră:

— Să așteptăm până ce vom vedea dacă face vreo izbândă, și atunci ori bine ori rău de va face, să-l pierdem, ca să ne curățim de unul ca dânsul care ne face de rușine.



Prâslea ajunsese pe tărâmul celălalt, se uită cu sfială în toate părțile, și cu mare mirare văzu toate lucrurile schimbate; pământul, florile, copacii, lighioni altfel făptuite erau p-acolo. Deocamdată îi cam fu frică, dară, îmbărbătându-se, apucă pe un drum și merse până dete de niște palaturi cu totul și cu totul de aramă.

Petre Ispirescu, *Prâslea cel voinic și merele de aur* – fragment

1. Împăratul era foarte bucuros fiindcă:

A	a fost prins hoțul merelor de aur.
B	avea un fiu destoinic care reușise ceea ce frații săi nu putuseră.
C	a văzut la masa sa merele de aur din care nu gustase niciodată.
D	devenise bogat pentru că avea la masa sa merele de aur.

2. Sensul secvenței „frații cei mari se codesc” este:

A	frații cei mari își dădeau coate.
B	frații cei mari stăteau la coadă.
C	frații cei mari ezitau să coboare în prăpastie.
D	frații cei mari se plictiseau.

3. Așezați în succesiunea corectă secvențele care constituie acțiunea acestui fragment de text literar.

	Prâslea pleacă împreună cu frații mai mari după hoțul merelor.
	Urma hoțului îi duce la o prăpastie.
	Prâslea coboară în prăpastie ajungând pe tărâmul celălalt.
	Împăratul era foarte bucuros.
	Frații cei mari coboară prea puțin în prăpastie.

4. De ce crezi că frații cei mari vor să-l piardă (să-l omoare) pe Prâslea? Formulează răspunsul, într-un text de 20-30 de cuvinte.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

FIȘA 1

5. Care dintre adjectivele următoare ar putea să îl caracterizeze pe Prâslea?

A	Puternic.
B	Naiv.
C	Curajos.
D	Harnic.

6. Ați aflat că Prâslea, fratele mai mic, era și mai inteligent și mai curajos decât frații lui. Identificați, în text, o scurtă secvență care ne arată că Prâslea, deși personaj de basm, se aseamănă cu oamenii obișnuiți, trăind sentimente omenești.

Citat:

.....

7. Transcrieți o secvență din text care să plaseze acțiunea în lumea fabulosului (o lume ireală).

Citat:

.....

8. Care credeți că este mesajul acestei întâmplări? Formulează răspunsul, într-un text de 20-30 de cuvinte.

.....

.....

9. Îți plac basmele? Numește un basm în care poți identifica un element prezent și în fragmentul de basm dat mai sus.

.....

.....

10. Dacă ai ajunge pe tărâmul celălalt, care ar fi primele tale acțiuni? Enumeră trei dintre ele.

.....

.....

.....

9. Tu în ce zodie ești? Enumeră trei calități ale zodiei tale și un defect.

.....

.....

10. Realizează, în 20-30 de cuvinte, o scurtă prezentare a unei zodii imaginare, în care să se regăsească prietenul tău cel mai bun/prietena ta cea mai bună. Ce nume ar avea această zodie?

.....

.....

.....

III. TEXT MULTIMODAL



1. Pe copertele 1 și 4 ale acestei cărți există indicii despre apariția acestora în cadrul unei colecții. Despre ce colecție este vorba?

A	Povești și povestiri europene.
B	Basme și povești românești.
C	Povești și povestiri românești.
D	Povești și povestiri bilingve.

FIȘA 1

2. Selectați din imagine informații legate de:

Titlul cărții:

Editură:

3. Care crezi că este explicația tipului de scris folosit de editor pentru titlul cărții?

A	Sugerează vârsta copilăriei.
B	Scrisul de acest tip este mai frumos.
C	Sugerează vechimea basmelor.
D	Nu-mi dau seama.

4. Identifică două elemente vizuale care sunt în corespondență cu ideea de basm:

.....

.....

5. Care element de pe coperta cărții te convinge cel mai puternic să citești cartea?

Motivează-ți opțiunea, într-un text de 60-70 de cuvinte.

.....

.....

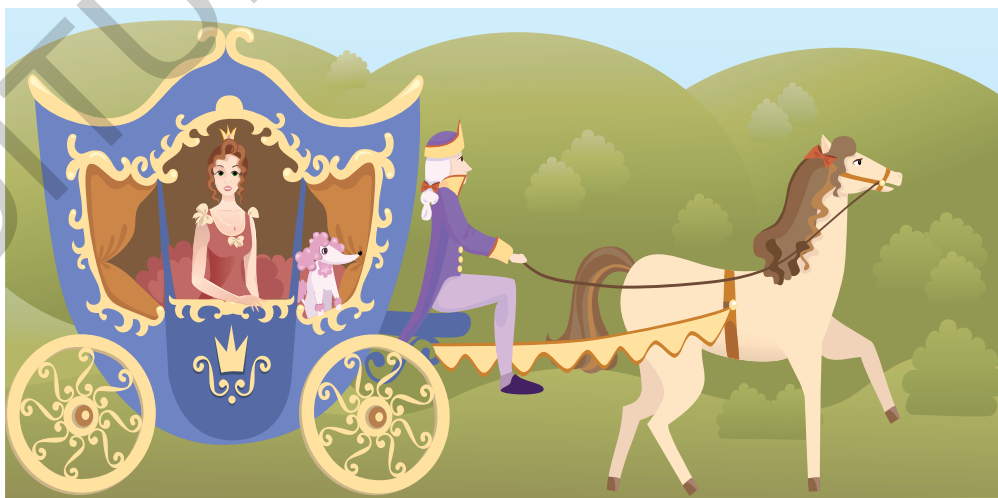
.....

.....

.....

.....

.....



I. TEXT/FRAGMENT DE TEXT LITERAR

În vacanța mare din vara anului 1903 aveam să-mi sporesc orizontul cu experiența unei lumi noi, a Muntelui. De aproape două decenii părinții n-au mai apucat calea spre munte, cum obișnuiau în anii tinereții lor. Tata, pe care nu l-am știut niciodată prea sănătos, se pomeni într-o zi cam slăbit și ne spuse că are de gând să-și mute casa la aer mai tare! O hotărâre fu luată nemijlocit cu chiote: vom pleca în munții Sebeșului, la Bistra. Tata se va înțelege cu un gornic* de-acolo să ne cedeze pentru un șir de săptămâni vatra sa, gornicul cu ai săi urmând să locuiască prin colibe și podurile ce le avea. Din Lanchrăm până la Bistra era o distanță de vreo 60 de km. Se putea ajunge până în pragul acestei colonii de pădurari pe-un drum ce șerpuia mai întâi domol și bine bătut, apoi tot mai accidentat, când pe un mal, când pe celălalt, al râului Sebeș. Pe drumul capricios, în fiecare săptămână scormonit și stricat odată de puhoaietele ce descărcău măcinișului muntelui peste el, călătorului nu-i era cu puțină decât o înaintare înceată și răbdurie, cu căruța. Ca să țină piept unor cărări făcute mai mult pentru măgari, iapa noastră fu din vreme adusă în formă cu îndoită țesală și cu porții suplimentare de ovăz. Într-o înaintare de amiază, târzie, după ce au fost încărcate în căruță toate cele trebuincioase somnului și traiului, pentru vreo șase-șapte săptămâni, pornirăm. Până seara nădăjduiam să ajungem măcar la jumătatea drumului, adică până la Șugag, unde, potrivit itinerariului, aveam să ținem popas de o noapte.

Trecurăm prin Sebeș, apoi prin alte două sate, ca să ajungem la Săsciori, un târgușor situat chiar sub poale de munte. Satul îmi reținea luarea aminte pentru ruinele dintr-un vârf de deal, despre cari ni se spunea că ar fi rămășițe ale unei alte cetăți din vremea dacilor, de fapt, însă, numai medievală. Regiunea își desfășura frumusețile, cotitură după cotitură. Aerul era mai proaspăt. Apa râului tot mai sălbatică. Mii, zeci de mii de bușteni se rostogoleau pe apă în jos, ca înnebuniți de-un strigăt al zeului Pan, care pe-aici se ocupa probabil cu lemnăritul. Uneori buștenii închideau valea.

Lăsam în urmă curmăturile și munte după munte. La Căpâlna, un sat adunat ca într-o căldare, în fundul unei văi adânci, ne-am odihnit puțin pe-un trunchi, primitor răsturnat, la un colț de uliță. Ochii mi s-au oprit îndelung asupra unei mori străvechi de lemn, ale cărei roți mi se părea că se învârt fără întrerupere chiar de la începutul lumii. Turme de capre negre, roșii, albe coborau pe povârnișuri în sat. Era așa de frumos printre pripoare și zăvoaie, că aș fi stat să-mi prelungesc fără capăt tihna. Dar poate că voi veni aici altă dată. La anul sau poate peste zeci de ani.

Luți trăgea agale, își lua răgaz, parcă ar fi bănuț că se așternea pe drum lung. Noi, cei mici, cei mari, cu excepția Mamei, mergeam pe jos, în urma căruței. Unde urcușul se dovedea mai anevoios, mai ajutam și noi bietului dobitoc împingând de loitre. Pe seară ajungeam în Șugag, sat de munte, cu case încheiate numai din bârne de lemn, netencuite pe dinafară, înnegrite de ploii și crăpate de soare. Așezările omenești ale Șugagului erau rare, răsfirate pe mari întinderi; numai miezul satului se alegea vederii cu case mai strânse, uneori cot la cot. Am tras la un han pe care Tata l-a descoperit, după douăzeci de ani, ca unul care ar fi trecut doar ieri prin părțile locului.

Lucian Blaga, *Hronicul și cântecul vârstelor* – fragment

FIȘA 2

1. Familia povestitorului pleacă la munte fiindcă:

A	era vacanța de vară a copiilor.
B	tatăl avea probleme de sănătate.
C	părinții voiau să facă o bucurie copiilor.

2. Vestea plecării la munte provoacă:

A	tristețe.
B	bucurie.
C	neliniște.

3. Familia urma să rămână în Munții Sebeșului:

A	șase-șapte ani.
B	șase-șapte luni.
C	șase-șapte săptămâni.

4. Familia povestitorului pornește la drum din Lancrăm. Așază în ordine numele satelor prin care trece:

A	Căpâlna.
B	Săsciori.
C	Sebeș.
D	Șugag.

5. Formulează, într-un enunț, o caracteristică a satului Săsciori.

.....

.....

6. Impresionat de frumusețea și liniștea locurilor, povestitorul își promite că, peste ani, va reveni. Precizează numele localității care l-a impresionat și, în 30-50 de cuvinte, exprimă-ți opinia despre decizia sa.

.....

.....

.....

.....

7. Cum consideri că este tratată, de către membrii familiei, Luți, iapa care trage la căruță? Motivează-ți afirmația cu un citat din text:

8. Explică, în 20-30 de cuvinte, de ce cuvintele „Mama” și „Tata” sunt scrise cu majuscule.

9. Ți-ar fi plăcut să fii în locul povestitorului și să faci o asemenea călătorie? Argumentează răspunsul într-un text de 30-40 de cuvinte.

10. Imaginează-ți că ai fost într-o călătorie la munte. Scrie un text de 50-60 de cuvinte în care să descrii frumusețile muntelui într-o zi de vară.

II. TEXT/FRAGMENT DE TEXT NONLITERAR

Frumusețile Munților Făgăraș i-au impresionat pe iubitorii de drumeții, dar mai ales asociațiile din Europa care promovează turismul montan. Tocmai de aceea, Carpații și, în special, Munții Făgărașului vor fi incluși într-un circuit european de drumeții montane pe poteci. Sunt 60 de ONG-uri din 36 de țări care vor promova acest tip de turism, elvețienii fiind cei care

I. TEXT/FRAGMENT DE TEXT LITERAR

Și, la semnul lui Minos, sclavii s-au repezit. L-au înșfăcat de umeri, și-așa, mai mult târâș, l-au purtat prin grădină până la labirint. Alți sclavi, în vremea asta, i-au adus și feciorul, ce se numea Icar. El se uita-ngrozit la zidurile-nalte.

Tatăl și-a luat feciorul în brațe și-a grăit:

— Dacă regele Cretei ne-a-nchis drumul pe ape și drumul pe pământ, a mai rămas văzduhul.

— Cum, tată, să zburăm?... Dar ce suntem noi, păsări? a întrebat Icar.

— Da, dragul meu copil! Astăzi a sosit vremea ca să-i învăț pe oameni să zboare prin văzduh. Nutream de mult în mine un gând de acest fel. Ce-i drept, nu socoteam că am să fiu silit atât de curând să fac astfel de aripi ca să scăpăm cu ele din ghearele lui Minos... Să ne-apucăm de lucru. Ajută-mă și tu...

Și-ndat-a luat bătrânul, ajutat de fecior, pene, oase de păsări, rămase în labirint din timpul cât trăise preahădul Minotaur, și le-a legat cu fire desprinse din haina lui și le-a lipit cu ceară, făcând patru aripi. Două și le-a pus sieși, prinzându-le-n curmeie făcute din veșminte, și celelalte două i le-a pus lui Icar. S-au urcat sus, pe ziduri.

Chemându-l pe Icar aproape, lângă sine, l-a învățat să zboare:

— Privește cum se-nalță vulturul prin văzduhuri! Vâslește rar din aripi. Nu sta nici prea aproape de valurile mării, ca apa să nu-ți ude aripile ușoare, i-a dat sfaturi bătrânul; dar, în aceeași vreme, nu te-nălța prea tare și fără chibzuială. Nu te-apropia de soare. Aripile acestea nu am avut mijloace, aici în labirint, să le alcătuiască așa cum aș fi vrut, și ceara se topește. Aripa se desprinde și-ai să te prăbușești. Să te iei după mine. Bagă de seamă... Și-acuma să zburăm spre dulcea libertate.

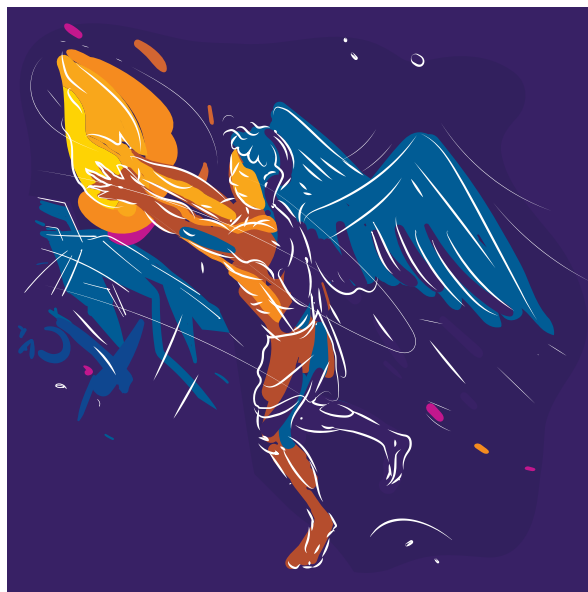
— Hai să zburăm, hai, tată, a glăsuț Icar, cuprins în inimă de-o aprigă dorință de-a spinteca văzduhul și-a se-nălța spre cer.

Și au vâslit din aripi. S-au ridicat spre boltă și au pornit în lume. Creta era în urmă, abia se mai vedea. De pe țărmuri, păstorii, pescarii și alți oameni se uitau, cu mirare, cum niște pământeni puteau zbura ca zeii. Nu le venea să creadă. Trecuseră de Delos și de insula Paros, cea plină de miresme.

În depărtări s-arată și fermecata Samos. Când fiul lui Dedal, îmbătat de vârtejul aceluși zbor înalt, bate din aripi tare. Se ridică mai sus.

— Icar, îi strigă tatăl, nu uita ce ți-am spus și fii prevăzător!

Numai că el n-ascultă. Simte că se înalță ca vulturul în slavă. Îi vine să și cânte, să chiuie,



să strige. Și zboară, se ridică, mai sus, mai sus, mai sus... Parc-ar vrea să se smulgă din trup, ușor ca gândul și slobod să plutească până-n nemărginiri.

Dar Helios, din ceruri, gelos pe pământeni care zburau ca zeii, a început să ardă, să dogorească tare. Era către amiază. Helios trimitea valuri, valuri de flăcări.

— Icar, oprește-te! îi strigă tatăl care, simțind căldura, se apropia de ape, ca să se răcorească.

Însă Icar, în zboru-i, nici nu-l mai auzea. El se-nălța întruna, înconjurat de flăcări de aur, ca un nimb. Avântul lui spre ceruri nu-l mai putea opri cu strigătu-i Dedal. Se-apropia sfârșitul urzit de Helios.

Ceara care lipea aripile ușoare a prins să se topească, să curgă încetinel. Penele s-au desprins. Degeaba da din brațe feciorul lui Dedal, nu-l mai ținea nimica sub cerul arzător. De la acea-nălțime, c-un țipăt disperat, Icar s-a prăbușit în valurile mării. Apa l-a înghițit pe loc.

Alexandru Mitru, *Căderea lui Icar*

1. Labirintul în care sunt închiși Dedal și Icar se află în insula:

A	Samos.
B	Creta.
C	Pavos.
D	Delos.

2. Închis în labirint, Dedal confecționează aripi:

A	pentru a-i învăța pe oameni să zboare.
B	pentru a-și îndeplini un vis.
C	pentru a se salva din labirint.
D	pentru a-i provoca pe zei.

3. Numerotează ideile principale în ordinea corectă:

	Dedal își dă seama că singura salvare este zborul.
	Neascultând sfatul tatălui său, Icar se apropie prea mult de soare.
	Dedal și Icar sunt închiși în labirint.
	Cei doi confecționează aripi din pene și oase de păsări.
	Icar se prăbușește în mare.
	Dedal îl învață pe Icar să zboare.
	Helios topește cu razele sale aripile lui Icar.

FIȘA 5

4. Care crezi că este motivul pentru care Dedal îi cere fiului să nu se apropie prea mult de soare?

5. Transcrie secvența din care reiese motivul pentru care Helios „trimitea valuri, valuri de flăcări”.

6. Consideri că purtarea lui Helios, unul dintre zei, este diferită de cea a oamenilor? Justifică-ți răspunsul în 20-30 de cuvinte!

Da/Nu,

7. Încercuiește litera **A** pentru răspunsul corect și litera **F** pentru răspunsul greșit:

A/F: Minos a poruncit ca Dedal și fiul său să fie închiși în labirint.

A/F: Minotaurul este și el închis în labirint în același timp.

A/F: Dedal confecționează singur aripile.

A/F: Dedal este mulțumit de aripile pe care le-a confecționat.

8. Aripile s-ar putea desprinde, pentru că:

A	sunt confecționate din pene și oase de păsări.
B	curmeiele sunt făcute din veșminte.
C	sunt legate cu fire desprinse din haină.
D	razele soarelui topesc ceara.

9. Înainte de a zbura, Dedal îi dă fiului său câteva sfaturi, dar Icar le nesocotește. Dacă erai în locul lui Icar ce ai fi făcut?

10. În literatura universală, Icar este simbolul aspirației umane spre înalt. Pornind de la informațiile din textul-suport, exprimă-ți opinia, în 60-70 de cuvinte, despre această interpretare a mitului lui Icar.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

II. TEXT/FRAGMENT DE TEXT NONLITERAR

Aurel Vlaicu (n. 6/19 noiembrie 1882, Bințiți, azi Aurel Vlaicu, Hunedoara – d. 13 septembrie 1913, lângă comuna Bănești, Prahova) a fost un inginer mecanic, inventator, constructor de avioane, aviator. În 1948, a fost numit membru post-mortem al Academiei Române.

Studiile liceale le-a efectuat la Orăștie și Sibiu, iar în 1902, a susținut examenul de bacalaureat. Pleacă în Ungaria și se înscrie la Școala Politehnică din Budapesta, pe care o urmează între anii 1902-1903. Un an mai târziu, părăsește Ungaria și merge în Germania, unde își continuă studiile la Școala Politehnică din München, pe care o absolvă în 1907 și primește diploma de inginer.

După ce se întoarce în Germania, inventează un nou tip de gramofon (la München), iar ulterior, în 1908, se angajează ca inginer la uzina de automobile Opel din Rüsselsheim. Aici se face cunoscut datorită unei mașini, montate și reglate de el, care a câștigat premiul I la un concurs.

În 1908, se întoarce în țară și începe să pună în practică planurile sale de realizare a unui aparat de zbor. Proiectul construirii aeroplanului a fost finalizat în 1909, iar la scurt timp, Vlaicu a efectuat cu acest aparat primele sale zboruri.

La îndemnul unor apropiați, printre care și Octavian Goga, Vlaicu merge, în octombrie 1909, la București, ca să ceară sprijinul guvernului pentru a începe să construiască un avion cu motor. Sprijinit în continuare de o serie de personalități ale României, cum ar fi Alexandru Vlahuță, Emil Gârleanu, Ștefan Octavian Iosif, Zaharia Bârsan, Ilarie Chendi, și cu ajutorul lui Spiru Haret, Vlaicu găsește finanțare din partea guvernului român. I s-a propus să construiască avionul dorit la Arsenalul Armatei, finanțarea să fie asigurată de Ministerul de Război, iar el să primească o subvenție de 300 lei lunar, de la Ministerul Lucrărilor Publice.

Înainte de a finaliza construcția avionului numit Vlaicu I, se deplasează la Paris, cu suma de 14 000 lei, unde se întâlnește cu Traian Vuia și, împreună cu inventatorul român, comandă un motor. În mai 1910, motorul intră în posesia lui Vlaicu, iar pe 17 iunie 1910, efectuează primul zbor cu acest aparat, la o înălțime nu mai mare de 4 m. În 16 august 1910, Vlaicu zboară cu

FIȘA 5

avionul la o înălțime de 100 m, iar la 17 octombrie 1910, prezintă aparatul la mitingul aviatic de la Băneasa.

În decembrie 1910, Vlaicu a început construcția avionului Vlaicu II, în cadrul Școlii de Arte și Meserii din București. Noul avion cântărea 200 kg, iar motorul era amplasat deasupra aripii pentru a-i mări stabilitatea.

Aurel Vlaicu a început să planifice realizarea avionului Vlaicu III, cu care își propunea să treacă munții Carpați. Deoarece piesele pentru noul avion întârziu să apară, Vlaicu s-a hotărât să zboare peste Carpați cu Vlaicu II, destul de uzat la acel moment. În ziua de 13 septembrie 1913, în drumul său spre Orăștie, unde era așteptat pentru serbările Astei, lângă Bănești, în apropierea Carpaților, Vlaicu se prăbușea din înălțimi. Vestea despre moartea sa a fost primită cu tristețe de audiența care îl aștepta, precum și de întreaga populație, care era ținută la curent de presa vremii cu activitățile aviatice ale lui Aurel Vlaicu.

http://enciclopediaromaniei.ro/wiki/Aurel_Vlaicu



1. Precizează domeniul la care se referă informațiile transmise în acest articol.

2. Scrie două argumente prin care să justifici că textul este nonliterar.

I.

II.

Cuprins

Argument	4
Fișa 1	6
Fișa 2	13
Fișa 3	20
Fișa 4	27
Fișa 5	34
Fișa 6	42
Fișa 7	48
Fișa 8	55
Fișa 9	63
Fișa 10	70
Fișa 11	77
Fișa 12	84
Fișa 13	93
Fișa 14	100
Testul final 1	110
Testul final 2	112
Testul final 3	114
Testul final 4	116
Sugestii de rezolvare	120

