

# FEERIA DE IARNĂ

scenariu de film



ALEXANDRU MAFTEI

# FEERIA DE IARNĂ

scenariu de film



EDITURA UNIVERSITARĂ  
București, 2019

Redactor: Gheorghe Iovan  
Tehnoredactor: Ameluța Vișan  
Coperta: Monica Balaban

Editură recunoscută de Consiliul Național al Cercetării Științifice (C.N.C.S.) și inclusă de Consiliul Național de Atestare a Titlurilor, Diplomelor și Certificatelor Universitare (C.N.A.T.D.C.U.) în categoria editurilor de prestigiu recunoscut.

**Descrierea CIP a Bibliotecii Naționale a României**  
**MAFTEI, ALEXANDRU**

**Feeria de iarnă** / Alexandru Maftei. - București : Editura Universitară, 2019  
ISBN 978-606-28-1010-8

821.135.1

DOI: (Digital Object Identifier): 10.5682/9786062810108

© Toate drepturile asupra acestei lucrări sunt rezervate, nicio parte din această lucrare nu poate fi copiată fără acordul Editurii Universitare

Copyright © 2019  
Editura Universitară  
Editor: Vasile Muscalu  
B-dul. N. Bălcescu nr. 27-33, Sector 1, București  
Tel.: 021.315.32.47  
www.editurauniversitara.ro  
e-mail: redactia@editurauniversitara.ro

Distribuție: tel.: 021.315.32.47 / 07217 CARTE / 0745.200.357  
comenzi@editurauniversitara.ro  
O.P. 15, C.P. 35, București  
www.editurauniversitara.ro

*fetei mele, Anastasia*



## NOTA AUTORULUI

*Feeria de iarnă* este un scenariu inspirat de fapte și personaje reale. Spectacolul *Feeria de iarnă* scris și regizat de Theodora Herghelegiu în 1998 s-a jucat cu adevărat prin grădinițe și școli și el a fost în repertoriul efemer al uneia dintre primele companii teatrale independente din România post-decembristă și anume *Teatrul Inexistent*. Inițiat și susținut de regizoare și de actrița Dana Voicu, *Teatrul Inexistent* a produs și jucat mai bine de cincisprezece spectacole independente între 1998 și 2010 în spații mai mult sau mai puțin convenționale, în bună parte realizate după texte scrise chiar de regizoare. Întâmplarea a făcut să fiu în preajma acestor producții independente - am dat o mână de ajutor la promovare făcând afișe sau caiete program, câteodată am fost parte din echipa tehnică, iar în unul dintre ele chiar am și jucat. Am scris acest scenariu cu gândul de a aduce un omagiu acelor zile de libertate și teatru independent.

Autorul





## FEERIA DE IARNĂ

SECVENȚĂ DE GENERIC.

### INT. PLATOU -- ZI

Ne aflăm într-un mic platou de casting. Un fundal verde de croma este luminat cu două proiectoare. Un CAMERAMAN filmează pe video.

Un grup de femei însărcinate așteaptă la rând pentru a intra. Își țin hainele groase, de iarnă, în mână. Majoritatea sunt însoțite de bărbați.

O FEMEIE însărcinată se postează în fața camerei aranjându-și încă puțin părul. Zâmbește, clipind des.

#### FEMEIA 1

Mă numesc Alexandra Marin, am 22 de ani, sunt în luna a șaptea și sunt studentă.

Secretara de casting privește pe monitorul instalat în spatele camerei cum femeia se întoarce din profil.

#### SECRETARA

(cătred cameraman)

Ia și ceva mai larg.

Cadrul se lărgește și o vedem pe femeie din profil. Își pune mâinile pe burtă.

#### CAMERAMANUL

Mulțumesc. Cine urmează?

SECRETARA

Doamna Marin, să-mi spuneți și mie  
numărul de telefon

În fața camerei intră o altă femeie, tot însărcinată.

FEMEIA 2

Spun?

CAMERAMANUL

Imediat... merge!

FEMEIA 2

Mă cheamă Ioana Constantin, am 24  
de ani, sunt în luna opta  
(zâmbește timid)  
Și sunt de meserie contabilă.

CAMERAMANUL

Și profilul vă rog.

Pe măsură ce femeile au trecut prin fața camerei  
ele trec pe la secretară, apoi se îmbracă cu  
greutate și ies. Totul pare că se întâmplă sub  
apă, cu o încetineală gingașă.

FEMEIA 3

Ana Stanciu, 28 de ani, luna a  
opta. Sunt profesoară de franceză.

FEMEIA 4

Dana Dumitru, 20 de ani, luna a noua.

GENERICUL DE ÎNCEPUT  
SE TERMINĂ.

#### **INT. INTRARE ÎN PLATOU -- ZI**

Ne aflăm la ghișeul paznicului de la intrare. În  
cadrul ferestruicii intră figura unei femei cam de  
25 de ani, MARIA. Răsuflă din greu, căci a  
alergat.

MARIA

Nu vă supărați, castingul unde e?

PAZNICUL

La capătul culoarului, faceți stânga și a doua ușă pe dreapta, dar nu știu dacă mai e...

**INT. CULOAR PLATOU -- ZI**

Maria aleargă pe culoar. Cineva o privește contrariat, căci, după dimensiunea burții, pare în ultima lună de sarcină.

**INT. PLATOU -- ZI**

Luminile sunt stinse. Doi oameni strâng pânza de croma.

MARIA

Nu vă supărați, aici e castingul?

UN TEHNICIAN

A fost.

MARIA

Vă rog frumos, vin din celălalt capăt al orașului...

UN TEHNICIAN

Vedeți dacă mai e fata care se ocupă, primul birou cum ieșiți în stânga.

**INT. CULOAR PLATOU -- ZI**

Maria se grăbește spre o ușă. Ascultă. Vrea să bată, apoi se răzgândește. Își desface un pic haina la gât și fularul, ia aer în piept. Dă buzna.

**INT. BIROU DE PRODUCȚIE -- ZI**

Secretara și cameramanul sar ca arși căci Maria este cât p-aci să se prăbușească pe jos. Pare că au apucat-o durerile. Respiră accelerat și își dă jos din haine.

MARIA

Un pahar cu apă, vă rog!

Secretara se precipită să îi aducă un pahar cu apă în timp ce cameramanul o ajută să se așeze pe un scaun.

CAMERAMANUL

Vă e rău? Să chemăm salvarea?

SECRETARA

Aveți dureri?

MARIA

Nu cred ... e de la supărare...  
hoțul ăla de taximetrist!  
(este pe punctul de a plânge)  
Cinci sute de mii de la aeroport  
până aici...

Cei doi privesc îngrijorați.

MARIA

(făcându-și vânt cu batista)  
Puteți deschide un pic geamul.  
(își suflă nasul)  
Măcar dacă ajungeam în timp util.

SECRETARA

Ați venit pentru casting, nu ?

MARIA

Da. Și când am văzut că am ajuns  
prea târziu așa m-a apucat o ....

SECRETARA

Vă rog doamnă, liniștiți-vă! Chiar eu mă ocup de casting, nu-i o problemă.

(către cameraman)

Roagă-i tu pe băieți să nu strângă, să o filmăm și pe doamna...

MARIA

(care și-a revenit brusc)

Maria Pavel. Mulțumesc mult, vai da' ce noroc pe mine...

**INT. PLATOU -- ZI**

În fața camerei Maria și-a revenit complet.

MARIA

Mă numesc Maria Pavel, am 26 de ani și sunt însărcinată în luna a opta. Am absolvit facultatea de teatru anul trecut și sunt actriță.

Se întoarce în profil zâmbind.

**INT. AUTOBUZ -- ZI**

Maria stă în picioare. Un tânăr o privește insistent și îi face semn să vină să se așeze în locul lui. Maria se uită la el ușor jenată și îi face semn că a înnebunit.

**INT. STUDIO AUDIO -- ZI**

Maria se află în camera izolată fonic a unui studio audio. Are căștile pe urechi, un microfon în față și un text în mână pe care îl citește.

Inginerul de sunet îi face semn că poate începe.

MARIA

(agresiv)

Folosesc un ton agresiv pentru intimidarea celor care mă ascultă.

(foarte repede, dar clar)

Vorbesc foarte rapid pentru că am foarte puțin timp la dispoziție pentru a vă comunica ce am de comunicat. Acele ceasornicului fug mai repede decât m-am așteptat și nu accept să nu respect ceea ce mi s-a cerut.

(cald, prietenos)

De fiecare dată când mă întâlnesc cu un prieten adopt o atitudine prietenoasă.

În fața consolei de mixaj inginerul de sunet pare plăcut impresionat de timbrul vocii Mariei.

MARIA

(optimist)

Vocea mea sună mai optimist ca niciodată mai ales acum, după ce am primit vestea cea mare.

(lent și apăsător)

Încerc să vorbesc lent pentru ca toată lumea să reușească să observe acest lucru.

(dinamic și pozitiv)

La știri se cere întotdeauna o prezentare dinamică și luminoasă. Altfel nu poți reuși într-o meserie ca aceasta.

(lăsând foaia jos, către inginerul de sunet)

Cum a fost?

Inginerul de sunet îi face semn că a fost bine.

INGINERUL DE SUNET  
(în timp ce o conduce spre  
ieşire)  
Când avem ceva te sunăm. Pleci din  
Bucureşti de Sărbători?

Maria face semn că nu.

**EXT. CLĂDIRE DE BIROURI -- ZI**

Ninge. În faţa clădirii moderne sunt parcate doar  
maşini scumpe. Maria intră.

**INT. SECRETARIAT -- ZI**

Ne aflăm într-un secretariat modern al unei  
agenţii de evenimente speciale. SECRETARA - o fată  
cam la 20 de ani îmbrăcată foarte bine - este  
preocupată cu aranjatul unui pom de Crăciun. Maria  
intră.

MARIA  
Domnul Mihăilescu - aici are biroul?

SECRETARA  
Domnul director este ocupat. Cu ce  
vă pot ajuta?

MARIA  
Am lucrat aici ceva şi trebuia să  
iau banii de vreo două luni...

SECRETARA  
Nu ştiu ce să vă spun...

MARIA  
Să-i spuneţi că vreau să vorbesc cu el.

Tonul hotărât al Mariei o convinge pe secretară să  
lase globurile şi să intre la director. Iese însă  
după câteva momente.

SECRETARA

A spus să mai treceți săptămâna viitoare spre sfârșit.

MARIA

Asta fac de câteva săptămâni. Trec săptămâna viitoare.

SECRETARA

(repetând ca o placă stri-  
cată)

... sunt probleme cu banca, cu lichiditățile.

MARIA

(ridicând vocea)

Da' pentru mașinile ălea din față nu sunt probleme?

Mihăilescu iese din birou un pic deranjat.

MIHAILESCU

Ce se întâmplă aici?

SECRETARA

Doamna insistă să....

MIHĂILESCU

Uitați care este problema domnișoara... doamnă. Eu nu mi-am plătit salariile. Am mari probleme și eu din cauza unor clienți care mi-au întârziat niște plăți...

MARIA

(i-o taie scurt)

Nu mă interesează dom'le de clienții tăi! Ce vrei, să nasc aici ca să-mi dai banii!



MIHĂILESCU

(schimbându-se la față și  
luând o atitudine resem-  
nată)

Câți erau?

MARIA

75 de dolari!

MIHĂILESCU

(face pe victima)

Asta înseamnă... faci omului un  
bine... îți dau o pâine, te chem  
să... că dacă nu era George să  
insiste atunci ...

Maria tresare la auzul numelui. Mihăilescu se duce  
în birou și scoate bani dintr-un plic.

MIHĂILESCU

(către secretară)

Ce curs e dragă astăzi?

SECRETARA

33 cinci sute...

MARIA

(intrând după el în birou)

Ce treabă are George?

Mihăilescu îi întinde banii.

MIHĂILESCU

Ia ghici!

MARIA

(fără să se atingă de bani)

Atunci te rog să îi dai lui, să  
și-i bage în cur.

Maria iese lăsând-o pe secretară încremenită cu  
beteala în mână.

**EXT. CLĂDIRI DE BIROURI -- ZI**

Trecând pe lângă una din mașinile minunate parcate în fața clădirii Maria trage discret o zgârietură cu cheile, de la un capăt la altul.

**INT. CULOAR TEATRU -- ZI**

Un culoar lung, cu cabine de teatru pe o parte și pe alta, luminat slab de un neon care pâlpâie. La casierie este o coadă la care stau câțiva actori dintre care unii îmbrăcați cu costume ponosite, de epocă, probabil din spectacolul care se repetă și care se aude la difuzoarele din cabine. Se fumează în disperare. Maria salută și se așează și ea la rând.

Dintr-una din cabinetele din apropiere iese o fată cam la 25 de ani, ERJY. Costumul de hangiță, decoltat și sexy este puțin deranjat. Ea, vizibil jenată, se adresează în șoapta unui bărbat care se află în cabină, dar pe care noi nu îl vedem.

ERJY

(are accent ardelenesc)

Lasă-mă tu, fii cuminte!

Se aranjează cu gesturi pripite și se apropie de Maria.

ERJY

(către Maria)

Maria? Servus!

MARIA

Salut.

ERJY

Ce faci, cum îți e? Când e să fie?

MARIA  
(complezentă)  
Mai am un pic...

ERJY  
No, eu să știi că te admir, ai mare curaj. Spune-mi, mai cauți gazdă sau ți-ai găsit? Că eu am plecat de la babele mele și le-am promis că le aduc pe cineva în loc.

MARIA  
(brusc interesată)  
Cum să nu!

**INT-EXT. CASĂ MARIA -- DUPĂ-AMIAZĂ**

Maria se află în fața ușii unei vile vechi. Sună și așteaptă. Răspunde o voce de femeie bătrână:

MARIETA  
(de dincolo de ușă)  
Cine e?

Apoi, ca un ecou se mai aude o voce.

LIZA  
(de dincolo de ușă)  
Da, cine e?

Maria se încruntă puțin.

MARIA  
Erjy m-a trimis, sunt o colegă. În legătură cu camera de închiriat.

MARIETA

(de dincolo de ușă)

A Erjy, draga de ea...

LIZA

(de dincolo de ușă)

S-a întors Erjy?

MARIETA

(de dincolo de ușă)

Nu dragă, e o colegă ....

Ușa se deschide prudent și apare MARIETA o femeie cam la 85 de ani. Apoi ușa se deschide și mai larg și apare și LIZA, sora ei geamănă.

MARIA

Sărut-mâna. Eu sunt Maria.

Marieta o privește din cap până-n picioare pe Maria, cu o privire severă.

MARIETA

(ridicând dintr-o sprânceană)

Domnișoara Erjy nu v-a spus că nu închiriem la cupluri?

MARIA

(degajat)

Eu sunt singură.

Marieta se înduioșează brusc și duce mâna la gură.

MARIETA

Vai de mine, intră!

Liza face și ea același gest. Mariei îi vine să râdă, dar se abține.